

SELAH SUE AND THE GALLANDS

Navin'



SORTIE LE 20 MARS

Double comeback palpitant pour la reine soul-pop belge qui, dans la foulée d'un premier album live, dévoile sa collaboration avec l'épatant duo père-fils The Gallands.

Leur complicité aura été si évidente et naturelle, en un simple claquement de doigts ou presque, que faire un album ensemble coulait de source. Après avoir conclu l'année 2025 en beauté avec *As One*, son premier album live sorti en décembre, Selah Sue enchaîne avec un tout nouveau projet, en symbiose parfaite avec The Gallands, duo fondé en 2020.

Cette fois, la chanteuse a imaginé un disque non pas en solo, mais entourée d'un binôme familial de musiciens chevronnés : le légendaire batteur de jazz Stéphane Galland et son fils Elvin, lui-même claviériste, producteur, directeur musical et compositeur (il a déjà épaulé Damso, Helena, Mentissa et S.Pri Noir, entre autres).

«En juin dernier, le festival Jazz Middelheim d'Anvers m'a offert une carte blanche, raconte Stéphane Galland. Pour l'occasion, j'ai eu envie d'imaginer des propositions un peu originales et c'est là que j'ai eu l'idée d'inviter Selah à nous rejoindre. Avec Elvin, ça

faisait longtemps qu'on rêvait qu'une chanteuse accompagne notre musique. On était ravis que Selah nous dise oui. En amont, elle s'est immergée dans l'une de nos compositions et elle a ajouté des mélodies et des paroles. Quand on a entendu le résultat, la chanson *Another Way* qui ouvre l'album après une courte intro, Elvin et moi avons eu la chair de poule instantanément. On a ensuite conçu ensemble *Rise as One* et *Into Forever* et on a joué ces trois titres lors du festival. Ça s'est tellement bien passé qu'on a voulu continuer l'aventure et construire tout un album ensemble.»

Elvin Galland rebondit : «Ces trois premiers morceaux ont des styles très variés tout en restant cohérents, avec une vraie identité. C'est assez rare quand ça se produit ! On a compris qu'on pourrait s'amuser autour de différentes esthétiques – une perspective très stimulante.»

Avec son sens inné du groove et son aisance dans les improvisations décontracées comme dans les passages rythmiques plus soutenus, Selah Sue a trouvé en cette famille en or de précieux partenaires de jeu.

«À vrai dire, je n'allais pas très bien quand les Gallands m'ont contactée, reconnaît celle qui a toujours évoqué sa santé mentale avec sincérité. Mon mari m'a poussée à tenter le coup, car il trouve que Stéphane Galland est un géant. On s'est tous retrouvé chez Elvin et j'ai tout de suite été scotchée par ce qu'ils m'ont fait écouter – c'est la première fois que des instrumentaux me faisaient un tel effet. Ça m'a fascinée et galvanisée en même temps. Dès qu'on s'est mis à faire des jams ensemble, à l'instinct, notre premier jet était le bon.»

Le projet initial d'un EP devient rapidement un disque complet, dans l'intention de retourner tous les trois sur scène au plus vite pour prolonger cette expérience si unique. Cet esprit live reste palpable jusqu'à la dernière note, porté par un vaste choix d'instruments organiques, dont la basse de Federico Pecoraro, des guitares, des arrangements de cordes, un clavier électrique Rhodes (la patte d'Elvin Galland) et la fameuse batterie au toucher subtil qui a fait la réputation de Stéphane Galland. «On perçoit distinctement nos trois identités sur cet album et la voix de Selah relie le tout», analyse Elvin.

Apaisée par la perspective de faire partie d'un groupe, fière de ce projet si fécond, Selah Sue retrouve sa sérénité et sa puissance pendant le processus de création de *Movin'*. Ses textes reflètent ce passage de l'ombre à la lumière : «Mon état d'esprit a complètement changé entre *Another Way*, écrit pendant une période de dépression, et d'autres titres plus tardifs, comme *Ready to Play*, *You & Me* et *Guiding You*, qui dégagent beaucoup plus de légèreté et de joie. Travailler avec ces deux-là m'a fait un bien fou, et ça s'entend !» Elle cite aussi le flow en spoken-word de Meshell Ndegeocello parmi ses sources d'inspiration pour ce projet.

Alors que ses albums en solitaire lui prennent souvent beaucoup de temps, le songwriting et l'enregistrement de cet album en collectif n'ont été l'affaire que de quelques mois – un délai condensé qui reflète l'alchimie qui les unit. Parmi le casting de choc, on notera la présence de l'ingénieur du son et producteur Russell Elevado (qui a travaillé avec Al Green, D'Angelo, The Roots, Kamasi Washington...), ici au mixage.

Peaufiné entre divers studios bruxellois (dont le mythique ICP), le home-studio d'Elvin Galland et la maison de Selah Sue près de Louvain (où la chanteuse a écrit les paroles, inventé les harmonies et enregistré sa voix à l'aube, au moment où elle avait sa plus grande profondeur de ton), *Movin'* porte décidément bien son nom. Cet album insuffle une bouffée de vitalité, un élan d'espoir et de liberté. Selah Sue explique ce choix : «Chaque morceau véhicule un message précis qu'on peut résumer ainsi : ne laissez pas la peur vous bloquer, n'esquivez pas votre chagrin, n'essayez pas de tout contrôler. Au contraire, il faut rester en mouvement, arrêter de résister aux remous, accepter de se laisser porter. J'applique ces préceptes à ma propre vie, en allant courir tous les jours dans la nature, quelle que soit la météo !»

Le trio garde le rythme : le coup d'envoi de leur tournée sera donné début mars, quelques semaines avant la sortie de l'album pour propager cette chaleur humaine dans des ambiances intimes où, en plus de leurs morceaux collaboratifs, ils et elle pourraient bien revisiter une poignée de morceaux plus anciens de Selah Sue. Une réunion au sommet à ne pas manquer !