

PENNY

DE RETOUR AVEC UN NOUVEAU SINGLE "DIRTY"
ANNONCE SON NOUVEL EP "PROM?" A PARAÎTRE LE 12
JUIN



Il y a chez **PENNY** cette manière bien à elle de faire danser les névroses. De transformer les obsessions les plus intimes en pop songs sucrées-salées, où l'on sourit autant qu'on vacille. Avec *"Dirty"*, la Britannique enfonce le clou : un titre fébrile, tendu, presque fiévreux, qui capture ce moment précis où le désir fait disjoncter la raison.

"Ever felt like you're losing your mind??? Yeah me too." Le ton est donné.

Chez **PENNY**, les certitudes s'effritent vite : trop de questions, trop d'envie, trop de projections. Qui aime qui, et pourquoi ? Qui regarde qui ? Et surtout - pourquoi ça compte autant ? *"Dirty"* déroule ce flux intérieur sans filtre, entre montée d'ego et chute libre émotionnelle, porté par une production pop élégante et nerveuse.

Ce nouveau single est extrait de *Prom?*, son nouvel EP à paraître le 12 juin, pensé comme une relecture adulte du fantasme adolescent du bal de promo. Pas celui des comédies romantiques lisses, mais une version plus trouble, plus cinématographique - quelque part entre le romantisme contrarié de *Carrie* et une vision légèrement distordue de

la fête. PENNY y explore cet entre-deux fragile : se sentir à la fois trop et pas assez, brûler d'envie d'être vue tout en redoutant le regard des autres.

Le projet rassemble "*Shadow Dancing*", "*So Good Inside*", "*Dirty*", une reprise envoûtante de "*Lover, You Should've Come Over*" de Jeff Buckley, ainsi qu'une version acoustique de "*Shadow Dancing*". Une poignée de titres qui dessinent un paysage émotionnel dense, où la sensualité affleure toujours sous une forme légèrement bancale, jamais totalement apaisée. Reprendre Jeff Buckley relevait presque de l'inconscience - PENNY le sait - mais elle en assume le vertige : celui de s'attaquer à une chanson aussi belle que tragique, et d'en préserver la tension, entre fragilité et abandon. Un morceau découvert tardivement, à l'université, et resté depuis profondément ancré en elle.

Le clip de "*Dirty*", imaginé par PENNY et réalisé par **Hiba Baddou**, prolonge cette esthétique du déséquilibre. PENNY s'y prépare pour son bal de promo, impatiente de retrouver son date - jusqu'à ce qu'il annule à la dernière minute. Blessée mais déterminée, elle décide d'y aller quand même, refusant de disparaître. S'ensuit une virée sur les routes d'Huddersfield, avant une arrivée où les regards deviennent lourds, les rires presque menaçants. Une montée en tension progressive, entre fantasme pop et malaise diffus.

Originaire de Huddersfield, PENNY s'est d'abord fait remarquer avec *My Secret Powers* en 2022, un premier EP de bedroom pop à la sincérité désarmante. Depuis, elle affine sa trajectoire, collabore notamment avec **The Limiñanas** sur "*Faded*" et s'entoure aujourd'hui de figures clés de la pop britannique : **Michael Lovett** (Metronomy) à la production et **Ash Workman** (Christine & The Queens, Metronomy, The Klaxons...) au mix. Après "*Shadow Dancing*" à l'automne dernier, son titre "*So Good Inside*" s'est invité dans la série Netflix *Les Lionnes*, confirmant une montée en puissance aussi discrète qu'évidente.

Avec *Prom?*, PENNY ne cherche pas tant à répondre aux questions qu'à les faire résonner plus fort. Et c'est précisément là que sa pop touche juste : dans cet espace instable, où tout semble à la fois intense, absurde, et profondément vital.