

PARCELS

LOVED

Des notes de piano sonnent, bientôt rejointes par des synthétiseurs oscillants. Puis des rires et des éclats de voix résonnent, se transformant en harmonies polyphoniques avant que le charley ne décompte les secondes avant le drop. L'ouverture de **Tobeloved**, premier titre de **LOVED**, le troisième album studio de Parcels, donne en une minute le ton du disque, autant exubérant qu'euphorique mais aussi introspectif. : c'est un album d'unité, entre les membres du groupes eux-mêmes mais aussi avec leurs auditeurs comme l'explique le guitariste & chanteur Jules Crommelin : *“En tant que groupe, nous avons une mission envers notre public : nous leur apportons de la joie. Je le vois comme un esprit, et c'est une chose incroyablement puissante.”*

Début 2023, le groupe, composé du guitariste Jules, du claviériste Louie Swain, du claviériste/guitariste Patrick Hetherington, du bassiste Noah Hill et du batteur Anatole “Toto” Serret, décide de s'accorder une pause de six mois, pour la première fois depuis leur formation en 2014. Ils n'étaient alors que des lycéens à Byron Bay en Australie. Liés par leur amour pour Tower of Power, Megadeth, le batteur de jazz panaméen-américain William Emanuel Cobham Jr., The Country Gentlemen, Jungle, The Beach Boys, Marvin Gaye et bien d'autres, ils deviennent le groupe Parcels. Avides d'aventures, ils quittent leur Australie natale et posent leurs valises à Berlin, attirés par l'esprit bohème festif et la scène électronique florissante de la capitale allemande. Ce déménagement a marqué le début d'un autre voyage, celui d'une carrière effrénée avec pour bagages une discographie acclamée, de multiples tournées mondiales et plus d'un milliard de streams à ce jour. Avec leur premier album éponyme (2018) certifié double platine, l'ambitieux double album concept *Day/Night* (2021), leurs deux albums live, *Live Vol. 1* (2020) et *Live Vol. 2* (2023), sans oublier le single au succès mondial *Overnight* en collaboration avec les Daft Punk, le groupe a vendu 600 000 albums dans le monde.

TOBELOVED

Une pause était donc amplement méritée et c'est après un long séjour en Australie que Noah et Jules ont retrouvé les trois autres membres du groupe, apportant chacun des compositions individuelles. Elles sont devenues alors des nouvelles chansons de Parcels au gré de passages dans des studios à Berlin, Byron Bay, Sydney, Oaxaca & Mexico. Un processus de travail à l'opposé de celui employé sur leur précédent album, **Day/Night**, qui avait été enregistré d'un bloc pendant deux mois intenses aux studios La Frette près de Paris. Pour **LOVED**, c'est la vision libre et expansive du groupe qui a été convoquée et qui imprègne les grooves chaleureux et soignés de l'album. En témoigne Leaveyourlove, premier extrait de l'album sorti à l'automne 2024. Écrit entre deux sessions de surf à Oaxaca au Mexique, il retranscrit parfaitement cette atmosphère insouciance et hypnotique, portés par ces riffs à la Nile Rodgers et les lignes de basse inimitables de Noah. *“Une grande partie de l'essence de l'album réside dans ce sentiment de détente que j'ai ressenti au Mexique.”* raconte Jules *“Le sel, la chaleur... c'était un moment vraiment agréable.”*

Une ambiance qui n'est pas sans rappeler les premiers disques des Beach Boys. Notamment pour les harmonies vocales qui, si elles étaient déjà une signature unique de Parcels, sont passées au niveau supérieur, le groupe les ayant enregistrées à l'unisson autour de deux micros, à la manière de leurs illustres aînés. *“Nous avons commencé à être bien plus libres dans notre manière de chanter et d'improviser. On espère que vous aurez l'impression d'être au milieu de nous quatre en train de chanter.”* explique Patrick *“Cette approche et cet état d'esprit ont également conduit à l'inclusion d'échanges spontanés en studio, comme sur la pop swing des années 70 de **Leaves**.”*





Même lorsque la section rythmique est d'une précision sans faille (écoutez **Ifyoucall** avec sa guitare classique ondoiyante), l'ambiance se fait détendue et inclusive, comme si vous veniez d'arriver par hasard dans une fête où, par surprise, tous vos amis sont là pour vous accueillir. Cette atmosphère est à nouveau renforcée par les soupirs et les sifflements qui parsèment le début de **Finallyover**. Ce n'est pas une chanson de rupture célébrant le soulagement, mais plutôt un tendre adieu en falsetto à une tournée éprouvante.

Sur **Youvegotmefeeeling**, où le texte explore les méandres d'une relation qui se délite, Parcels reste étonnamment enjoué grâce aux chœurs exaltés et à un crescendo de synthés à couper le souffle. Et pour ceux qui se demandent pourquoi ils en veulent à la grammaire traditionnelle : l'absence de ponctuation dans les titres de chansons remonte à plusieurs années, à cause de la barre d'espace cassée sur l'ancien ordinateur de Patrick — et c'est resté : « *En fait, ça donne un style cool d'écraser les mots ensemble pour en créer de nouveaux !* » note-t-il.

Le final sur mesure **Iwannabeyourlightagain**, un titre de cinq minutes né d'une improvisation, composé comme une mosaïque de moments, souvenirs et relations, est porté par un tempo inhabituel de 58 BPM, bien loin de leur zone de confort habituelle des 120. On y entend cette phrase : « *Je me souviens quand nous étions jeunes / Cinq personnes et deux jeux de clés / Essayant si fort d'être remarqués.* »

Un clin d'oeil au chemin parcouru — ils ne sont plus ces cinq ados fraîchement débarqués à Berlin, entassés dans un appartement une pièce.

LEAVES

“ On espère ”
que vous aurez
l'impression d'être
au milieu de nous
quatre en train
de chanter

FINALLY OVER

IF YOU CALL

YOU GOT ME FEELING

Rien qu'en 2025, le groupe aura joué lors des deux week-ends de Coachella, à We Love Green ou Primavera et à Glastonbury. Ils vont aussi entamer leur toute première tournée des Arenas en Europe et aux Etats-Unis. Ils ne sont plus « ces gamins dans la pièce qui apprennent sur le tas », comme le dit Patrick.

I W A N N A B E Y O U R L I G H T A G A I N

Aujourd'hui plus que jamais, Parcels est en quête, en exploration, et sur le contemplatif **Safeandsound**, le groupe embrasse pleinement cette recherche, comme l'explique Jules : « *Tu explores constamment tes propres limites, tu expérimentes. Il y a quelque chose de magnifi que dans le fait de saisir des mots au vol, de leur donner un sens, puis de les transformer en chanson.* » Tout en valorisant chaque point de vue individuel,



Parcels reconnaît aussi la force du collectif, la camaraderie, et cette alchimie unique qui les unit tous les cinq — une dynamique précieuse, irréplicable, au coeur même de leur élan créatif. « *C'est quelque chose de très intime pour chacun de nous, profondément personnel, parfois même inconfortable,* » confie Patrick. « *Mais j'imagine que c'est ça, Parcels — du moins pour l'instant : chacun suit son propre chemin, tout en cherchant à créer un espace commun où l'on peut canaliser nos vécus respectifs dans un univers partagé, et les transformer en célébration.* »

S A F E A N D S O U N D

PARCELS

LOVED