

# Camille

Entre la terre et le ciel, il y a Camille.

Un monde de son parcours depuis plus de vingt ans comme un rituel aux pieds nus, un vaste continent poétique habité par une voix qui caracole, ivre de cristal et de joie, par delà les codes de la chanson.

Une vie de musique et de création.

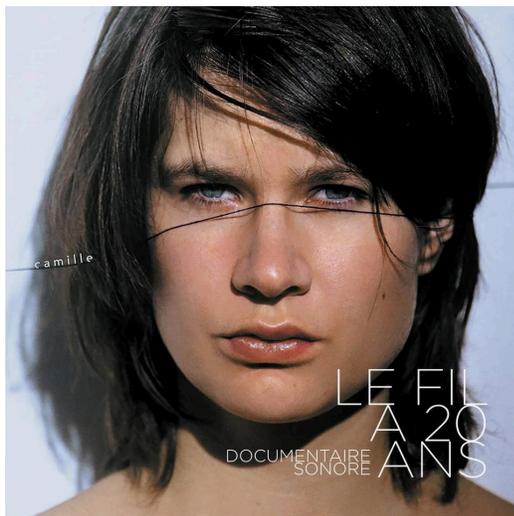
Née à Paris en 1978, Camille est une enfant du disque. Avant d'apprivoiser la sienne, elle grandit avec les voix de Fiona Apple, Nina Simone, Ella Fitzgerald, Elton John, Claude Nougaro, Michael Jackson ou Ray Charles. Autodidacte et donc libre de tout complexe académique, Camille n'attend pas pour sonder l'immensité de son potentiel vocal, du lyrique au chant diphonique, avant de se présenter au monde en 2002 avec *Le Sac des Filles*, un premier album qui s'appuie sur une langue ultra-crétive pour explorer le devenir-femme et la mythologie de la jeune parisienne.

Sorti en 2005, *Le Fil*, qui fête cette année ses 20 ans, marque à l'époque un véritable tournant dans la carrière de la chanteuse qui transcende, avec ce disque culte et son bourdon en si, les grands deuils intimes du début de la vie d'une femme. Car pour Camille, pas de doute, la vibration est un soin et la musique, thérapeutique. Elle sera récompensée du Prix Constantin et de deux Victoires de la Musique pour cet album (album révélation de l'année et artiste révélation scène)

Pour *Music Hole*, en 2008, Camille compose un music hall flamboyant centré sur les percussions corporelles et la polyphonie des voix éprouvant, au fil d'un audacieux tressage, la richesse musicale et rythmique de ses langues de cœur : le français et l'anglais, hérité de sa mère. Trois ans plus tard, Ilo Veyou célèbre l'Amour et la maternité en lettres d'or avec des titres sensuels qui confinent au mystique. L'album sera récompensé par le Grand Prix Sacem et la Victoire de la Musique pour la chanson originale de l'année avec "Allez allez allez". Portée par une quête de justesse et d'épure, en 2017, Camille introduit enfin le tambour chamanique à son répertoire pour *OUI*, un cinquième opus enraciné dans l'énergie du tellurique. La récompense pour la meilleure tournée de l'année aux Victoires de la Musique viendra clore le *Oui Tour* en 2018. D'un disque à l'autre, Camille s'autorise tout avec une virtuosité et une inventivité inégalées dans le paysage musical français. Ses contemporains l'ont bien compris, ainsi, au fil des années, Camille collabore entre autres avec David Byrne, Bobby McFerrin, Jamie Cullum, Philippe Katerine, Reggie Watts, Etienne Daho, Saul Williams, Christophe, M ou Jacques Higelin et se retrouve sur tous les plateaux de *Taratata* à celui de *Jools Holland*.

D'une diversité exceptionnelle, la carrière de Camille l'emmène aussi au théâtre comme au cinéma, en tant qu'actrice, interprète ou compositrice. Célèbre dans le monde entier pour avoir prêté sa voix à Colette, l'héroïne du film d'animation Ratatouille dans lequel elle interprète le titre-phare, "Le Festin". Pour la toute première fois, une chanson en français apparaît dans la version internationale d'un Disney. Camille signe également les bandes originales des films Fever de Raphaël Neal, J'irai où tu iras de Géraldine Nakache et co-compose, aux côtés d'Hans Zimmer, celle du Petit Prince de Mark Osborne, qui avait reçu le Annie Awards pour la meilleure musique dans un long-métrage d'animation et qui continue à enchanter les coeurs comme l'été dernier grâce à une trend Tiktok. Sa chanson "Home Is Where It Hurts" résonne dans le film "Juste La Fin Du Monde" de Xavier Dolan et "She Was" rythme le film "Corsage" de Marie Kreutzer.

Cette année, Camille relève encore un nouveau défi en signant, avec son compagnon Clément Ducol, la bande originale du dernier film de Jacques Audiard : Emilia Perez, une comédie musicale composée en espagnol et portée par les actrices Séléna Gomez, Zoe Saldana, Karla Sofia Gascon. Musique multi-récompensée notamment par l'Oscar de la meilleure chanson originale avec (El Mal), le César de la meilleure musique originale et le Golden Globe de la meilleure chanson originale (El Mal)



À l'occasion des 20 ans du Fil, découvrez le documentaire sonore "Le fil a 20 ans" vous invitant à revisiter l'album des prémices à sa fabrication, puis de sa naissance à ce qu'il est aujourd'hui, 20 ans plus tard.

Écriture et réalisation sonore Bénédicte Schmitt avec son StudioSacàDos

[Episode 1/4](#)

[Episode 2/4](#)

[Episode 3/4](#)

[Episode 4/4](#)