
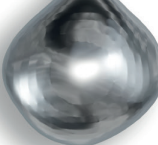


TH**MAS**
R**USSEL**



J'ai rencontré **Thomas Roussel** en 2017 lors d'un défilé Pigalle à Paris. Comme toujours avec Stéphane Ashpool, le créateur de Pigalle, le casting est parfait et les vêtements sont fluides, modernes et brillants. Mais ce qui a retenu mon attention dans cet scénographie mêlant musique et mode c'est cet instrument rétro-futuriste, le Cristal Baschet. Le compositeur et chef d'orchestre français **Thomas Roussel** a écrit la bande originale du défilé. Il a ajouté ce magnifique instrument dans son orchestre «pas très classique», c'est ce que j'ai tout de suite adoré avec lui !

Il nous invite dans ce monde feutré de la musique classique avec simplicité et audace.

Au même moment, je me creusais la tête pour trouver quelque chose de percutant pour célébrer le 15e anniversaire d'Ed Banger Records. Pendant longtemps, j'ai eu cette idée de mélanger à la fois la musique électronique et la musique classique. Exactement comme mes héros Metallica l'ont fait en 1999 avec l'Orchestre symphonique de San Francisco ! Thomas Roussel semblait l'homme parfait pour cette idée folle. Nous avons fait Ed Banger 15 ensemble et nous sommes devenus amis.

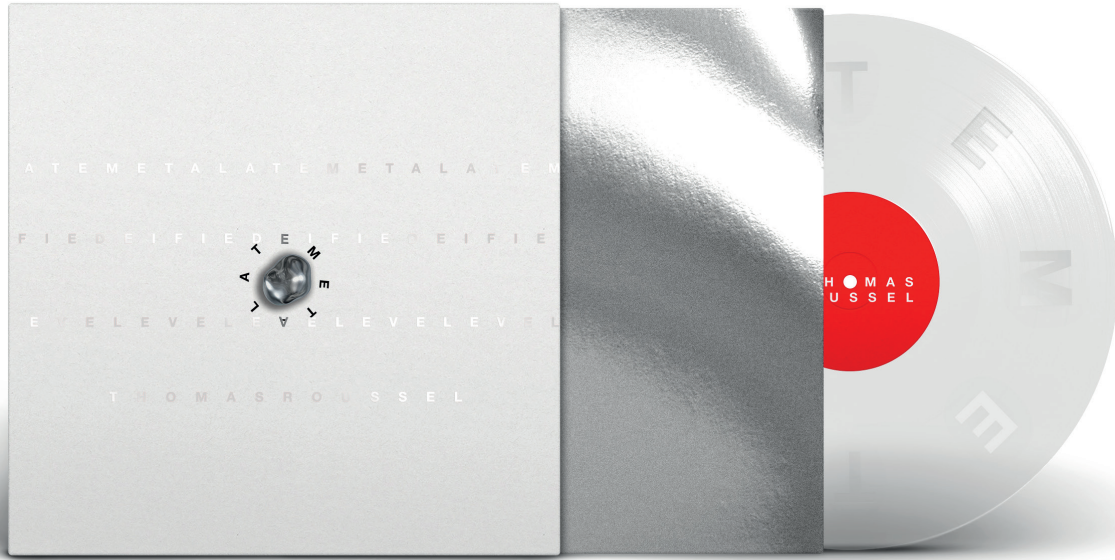
Thomas Roussel a grandi à Dijon, a passé ses journées au conservatoire et ses nuits à L'An-Fer, l'un des clubs Techno les plus respectés de France. Probablement la raison pour laquelle il a fini par travailler avec Jeff Mills, sur deux projets mélangeant la 909 de Jeff et un orchestre classique.

En expérimentant de nouvelles façons d'utiliser un orchestre, en créant une scénographie de pointe et en produisant une musique plus ambitieuse, il devient rapidement l'homme en charge de tout ce qui est «classique». La liste de ses collaborations est trop longue et gâcherait cette petite introduction. Cela pourrait ressembler à ceci : Chanel, Apple, Cartier, Kenzo, Nike, Dior... De Paris à Macao, de Monte Carlo à Dubaï et de New York à Pékin !

En 2017, **Thomas Roussel** sort son premier album sous le nom de Prequell avec Universal Music. Une collaboration réussie qui permet véritablement à **Thomas Roussel** de devenir artiste.

En 2022 Ed Banger records est fier de sortir **Thomas Roussel** «**LATE METAL**» un EP 3 titres. Où l'orchestration cinématographique et la composition de musique électronique se percutent de plein fouet. La bande originale parfaite d'un blockbuster mêlant les générations George Lucas et Christopher Nolan. C'est aussi un marqueur de notre temps, les frontières de la musique explosent. Il est temps d'entendre les cordes du London Symphony Orchestra se battre avec un rythme Drum'n'Bass, une façon de «**DEIFIED**» la musique classique.

C'est aussi un disque pour vos yeux. Le directeur artistique Andy Picci a créé un algorithme et a donné vie à une forme abstraite de mercure. Cette collaboration marque la nécessité pour **Thomas Roussel** de toujours repousser les limites et de porter son projet à un autre «**LEVEL**».



1/ LATE METAL
2/ DEIFIED
3/ LEVEL

© & © 2022 Ed Banger records / A440
 Direction artistique par Andy Picci



ATEMETALATEMETALATEM
 FIEDEIFIEDEIFIEDEIFIE
 EVELEVELLEVELLEVEL
 THOMASROUSSEL

COMPOSED BY ANDY PICCI PRODUCED BY ANDY PICCI
 MIXED BY ANDY PICCI
 MASTERED BY ANDY PICCI
 COVER DESIGN BY ANDY PICCI
 PHOTOGRAPHY BY ANDY PICCI
 STYLING BY ANDY PICCI
 HAIR BY ANDY PICCI
 MAKEUP BY ANDY PICCI
 MANAGER BY ANDY PICCI
 PROMOTER BY ANDY PICCI
 DISTRIBUTOR BY ANDY PICCI
 RECORDS BY ANDY PICCI
 A440