AMADOU & MARIAM BIOGRAPHIE

Après sept albums internationaux salués par la critique, certifiés disque d'or et de platine et d'innombrables concerts à guichets fermés, Amadou & Mariam, qui comptent parmi les plus gros exportateurs de musique africaine, connaissant une grande popularité et couronnés de succès aux quatre coins de la planète, ont profité du confinement pour recharger leurs batteries. "En général, lorsque nous sommes à Bamako nous passons du temps avec notre famille et nos amis ce qui nous permet de rester en contact avec eux et d'être au courant de tout ce qui a pu se passer pendant que nous étions partis en tournée," explique Amadou Bagayoko. "Cette année passée loin de nos fans n'a pas été facile et nous sommes de tout cœur avec tous ceux qui ont été touchés par le virus ainsi qu'avec nos musiciens et techniciens, qui sont restés sans travail toute l'année. Nous avons profité de ce temps pour nous reconnecter avec nos racines au Mali, nous imprégner de l'atmosphère dans notre voisinage et nous engager dans des œuvres caritatives et collaborer avec d'autres groupes."

"Nous aimons ce que nous faisons," ajoute Mariam Doumbia, son épouse depuis plus de quarante ans, "et nous voulons rendre les gens heureux avec notre musique, soutenir des causes humanitaires et propager des messages positifs sur les bonnes actions menées partout dans le monde."

Amadou et Mariam, incarnent un de ces couples d'artistes dont l'histoire reste une perpétuelle source d'inspiration. Il s'agit d'une histoire d'amour qui a propulsé deux vétérans de l'industrie musicale du Mali, ayant commencé à enregistrer ensemble dans les années 70, en tête des charts du monde entier au 21ème siècle. Ce faisant, ils ont remporté une kyrielle de récompenses, qui envahissent aujourd'hui leur maison située aux environs de Bamako, sans jamais oublier de sensibiliser l'opinion aux difficultés rencontrées lorsque l'on vit dans l'un des pays les plus pauvres du monde. Tout au long de leur carrière ils ont eu l'occasion de croiser sur leur chemin quelques stars comme Manu Chao, David Gilmour, les Yeah Yeah Yeahs, les Scissor Sisters ou encore Damon Albarn, qui a déclaré dans The Observer : "Je ne crois pas qu'il y ait eu un groupe africain qui ait suscité autant d'intérêt." Leur histoire, qui a pourtant commencé dans l'adversité, se poursuit et inspire toujours autant plus de 40 ans après.

Amadou Bagayoko est né à Bamako en 1954, six ans avant que le pays ne déclare son indépendance. Souffrant d'une mauvaise vue qui se dégrade depuis sa naissance, le jeune garçon, qui ne peut participer aux activités extérieures avec les autres membres de sa communauté, joue de la flûte pour divertir les pêcheurs. Très vite, il comprend que la musique lui offre la possibilité de passer le temps de façon lucrative. En 1967, passionné de rock et de blues, il échange sa flûte contre une guitare, tandis que le guitariste guinéen Kanté Manfila le prend sous son aile.

Au début des années 70, bien que devenu complètement aveugle, Amadou est l'un des musiciens les plus prisés du Mali. Il gagne sa vie en jouant des chansons cubaines pour un public de plus en plus large. En 1974, il rejoint Manfila et le chanteur Salif Keita dans Les Ambassadeurs du Motel de Bamako, formation la plus progressive de la ville. Idrissa Soumaoro, le clavier des Ambassadeurs, travaille à l'Institut des jeunes aveugles de Bamako et compte Mariam Doumbia parmi ses élèves. De quatre ans plus jeune qu'Amadou, cette auteure-compositrice accomplie est aveugle depuis l'âge de cinq ans.

Dans leur autobiographie, 'A part la lumière du jour', Amadou explique pourquoi il s'est proposé pour l'aider à arranger ses chansons. "Ma motivation profonde c'était en fait Mariam. Sa voix magnifique. Les paroles de ses chansons me touchaient parce qu'elle évoquait sa tristesse et l'hypocrisie avec laquelle on traite les personnes handicapées dans nos sociétés. Je lui ai dit que la musique était un bon moyen pour découvrir que nous avions une place dans la société, que les gens nous apprécieraient parce que nous chantons bien et que cela nous permettrait de surmonter les obstacles et de nous débrouiller dans la vie et oublier un peu nos handicaps."

En 1980, ils se marient et donnent leur premier concert ensemble. Mais les concerts paient mal et ils ne peuvent pas sortir de singles, ni d'albums, faute de studios d'enregistrement à Bamako. La radio nationale est alors en effet quasiment le seul et unique endroit où il est possible d'enregistrer de la musique. D'autres artistes maliens, comme Ali Farka Touré, venaient d'ailleurs là pour enregistrer. "Il n'y avait vraiment pas d'industrie musicale au Mali," explique Amadou. "A l'époque c'était compliqué d'acheter des enregistrements de chanteurs maliens sur vinyles ou cassettes."

En 1994, ils sont invités à donner un concert en France par un expatrié malien et c'est là qu'ils rencontrent Marc-Antoine Moreau, un de leurs fans qui avait découvert leur musique au cours de voyages en Afrique et qui était convaincu qu'ils avaient tout pour captiver le public dans le monde entier. Il devient alors leur manager, ce qui va marquer un tournant dans leur carrière. Trois ans plus tard sort leur premier single 'Je Pense À Toi'' qui sera un succès sur les radios françaises. Les trois albums qui paraissent dans la foulée - 'Sou Ni Tilé' (1998), 'Tie Ni Moussou' (1999) et 'Wati' (2002) - sont la démonstration de leur talent pour s'inspirer de leurs idoles rock et soul, tout en ajoutant une touche africaine. En septembre 2003, Amadou & Mariam et Manu Chao s'installent au Studio Davout à Paris pour enregistrer l'album grâce auquel ils vont percer définitivement. En janvier 2004, le trio donne un concert ensemble pour la première fois dans le cadre du fameux 'Festival dans le désert' près de Tombouctou, et interprètent des chansons de son prochain album, 'Dimanche A Bamako', devant une poignée de routards. "Manu Chao a enrichi notre musique," confie Amadou. "A chaque enregistrement d'un nouvel album, on espérait que ce serait un gros succès, mais pour celui-là on n'en savait vraiment rien."

"Nous n'en savions rien, jusqu'à ce qu'on nous décerne un disque d'or," poursuit Mariam. "Là on a compris." L'album atteint la 2ème place dans les charts, est certifié triple platine (plus de 500 000 exemplaires vendus) et reste classé pendant 101 semaines dans le Top Albums en France. Début 2005, ils remportent une 'Victoire de la Musique' dans la catégorie 'Meilleur Album'Reggae/Ragga/World', ainsi que deux récompenses aux BBC Radio 3 Awards dans la catégorie Musique World. "Beaucoup de gens un peu partout ont alors entendu parler des dimanches à Bamako," lance en riant Amadou. "Nous avions toujours rêvé de faire tomber les barrières et d'ouvrir les oreilles des gens à de nouvelles sonorités, de faire découvrir et apprécier la musique malienne dans le monde entier."

Les années suivantes passent à la vitesse de l'éclair tandis qu'Amadou & Mariam deviennent le groupe africain qui s'exporte le mieux. Constamment en tournée, ils deviennent des habitués des 'Africa Express' de Damon Albarn, où chaque concert les amène à collaborer avec des artistes comme Johnny Marr ou Flea des Red Hot Chili Peppers. David Gilmour, ex-Pink Floyd et idole d'Amadou, l'embauche comme deuxième guitariste pour une date à Londres. Le duo se produit à Glastonbury (the Main Stage), traverse l'Amérique, joue en première partie de Blur à Hyde Park, tourne avec Coldplay et U2 et joue à l'occasion du concert du Prix Nobel en l'honneur de Barack Obama - "Il était cool," déclare Amadou, plein d'admiration, sans oublier les cérémonies d'ouverture des Coupes du Monde de la FIFA en 2010 et 2014. Le duo donne également des concerts 'Eclipse', des spectacles qui se déroulent dans l'obscurité totale, ce qui permet au public d'expérimenter la musique de la même façon qu'eux.

Après 'Dimanche A Bamako', Welcome To Mali' sort en 2008 et leur vaut une deuxième Victoire de la Musique ainsi qu'un disque d'or ; suivit en 2012 de 'Folila' (un titre qui signifie 'musique' en Bambara, la langue maternelle du couple) et de 'La Confusion' en 2017, leur troisième nomination pour une Victoire de la Musique. Au fil de ces quatre albums ils développent leur palette musicale en ouvrant leur soul africaine à d'autres univers sonores électro-pop, art-rock et hip-hop. "Nous aimons écouter toutes sortes de musiques afin de nourrir notre son de nouvelles influences," déclare Mariam. "Mélanger différents types et genres de musique, c'est vraiment quelque chose qui nous passionne." Les auditeurs peuvent aussi entendre dans leurs chansons l'optimisme et la paix au Mali glisser progressivement vers le chaos et l'insurrection en 2012, tandis que l'instabilité au Nord du pays entraîne la violence et la chute du gouvernement.

En 2014, Mariam se joint à d'autres légendes maliennes, Mamani Keïta et Oumou Sangaré, pour fonder Les Amazones d'Afrique, un collectif de femmes pour promouvoir l'égalité des sexes et la fin de la violence contre les femmes. Leur premier album, 'République Amazone', est sorti en mars 2017 - Barack Obama a cité 'La Dame Et Ses Valises' comme l'un de ses titres préférés de l'année – et sera suivi d'une tournée passant par Bamako, Paris et Wroclaw.

Avec 'La Confusion' également paru en 2017, le duo s'embarque en tournée en Europe et en Amérique du Nord de mai à novembre, sans oublier des festivals et des apparitions dans des émissions de télévision, puis en Afrique et joue également à Beyrouth pour Skoun, une organisation non-gouvernementale qui vient en aide aux personnes souffrant de problèmes d'addiction au Liban.

"Nous nous engageons pour des œuvres caritatives depuis le début de notre carrière," déclare Amadou. "A Bamako nous avons donné des concerts pour soutenir et promouvoir la mission de l'Institut des Aveugles. En 2009 nous sommes devenus Ambassadeurs de la Culture pour la Fondation Zeitz et nous avons donné un concert pour soutenir l'association 'Crisis' pour les sans-abris à Londres. En 2010 nous avons contribué à la compilation 'Raise Hope for Congo' d'Enough Project, afin de réunir des fonds pour les droits des femmes et la paix au Congo. Depuis 2012 nous sommes ambassadeurs du Programme alimentaire mondial, dont nous soutenons les campagnes. Cet engagement fait naturellement partie de notre carrière, grâce à notre célébrité nous pouvons aider. Nous sommes reconnaissants de pouvoir utiliser notre voix, notre image et notre musique pour soutenir ces causes."

En 2018, le duo ne sort pas de nouvel album mais part en tournée en Afrique et en Europe, notamment en tête d'affiche du WOMAD avant de retourner en Extrême-Orient au mois de novembre. "A l'occasion de notre deuxième séjour là-bas," évoque Amadou. "Nous avons été accueillis très chaleureusement par le public à Singapour et à Hong Kong. Nous n'étions peut-être pas aussi connus là-bas qu'en Afrique, en Amérique ou en Europe, mais nous avons senti ce sentiment de surprise et cet enthousiasme que nous aimons – ils nous découvraient, tout comme nous apprenions à connaître une nouvelle culture."

Parallèlement à plusieurs concerts à Shanghai et Beijing en mars 2019, Amadou & Mariam font une tournée en tête d'affiche avec les Blind Boys of Alabama, groupe légendaire du gospel américain. Ils enchaînent ensuite avec des festivals en Israël, Grande-Bretagne, France, Belgique et Nouvelle Calédonie et une tournée en Amérique du Sud passant par le Brésil, l'Argentine et le Chili. Ils sont alors bien loin de s'imaginer qu'il s'agit de leurs derniers concerts pour un bon moment. "Nous avions prévu de continuer à tourner avec les Blind Boys of Alabama," confie Amadou.

Mais bientôt l'imprévisible va frapper. "Du fait de la pandémie du Covid-19 nous avons dû annuler notre tournée avec les Blind Boys of Alabama, ainsi que des concerts en Australie, en Amérique du Nord et en Afrique. Une année entière de dates a été annulée. Nous espérons bientôt pouvoir de nouveau retrouver nos fans avec de nouveaux projets. Nous avons participé à plusieurs collaborations musicales qui sortiront en 2021, ainsi que notre nouvel album. Nous avons hâte de pouvoir bientôt vous en dire davantage."

Le succès international d'Amadou & Mariam, "Le couple d'aveugles du Mali" connu dans le monde entier, qui sait "que la musique, les films et l'art ont toujours été très importants et ce d'autant plus pendant le confinement ", rappelle à tous dans la période sans précédent que nous traversons, qu'il est possible de vaincre l'adversité et que la coopération, l'enthousiasme et la détermination permettent de réussir à surmonter tous les obstacles.