

# Logic1000

## **Mother (2024)**

La matrescence compte parmi les changements les plus bouleversants d'une vie. Souvent idéalisé, ce processus s'accompagne d'une multitude de transformations physiques, psychologiques et émotionnelles irréversibles, et, pour bon nombre d'entre elles, tout à fait inattendues. Chez Samantha Poulter, la première d'entre elles a été une immense soif de création, telle qu'elle n'en avait jamais connue auparavant.

"Devenir mère a été une énorme source d'amour et d'inspiration, j'ai ressenti le besoin de créer quelque chose de très puissant", raconte cette DJ et productrice basée à Berlin, mieux connue de ses fans sous le nom de Logic1000. "Avec beaucoup moins de temps libre, on profite vraiment de chaque instant."

Cet élan vital et ce renouveau se retrouvent sur *Mother*, le premier album tant attendu de l'artiste de 37 ans sorti via Because Music. Précédé par le single "Grown On Me", cet opus de 12 titres est une "lettre d'amour à la musique house", écrite en collaboration avec son mari et partenaire créatif de longue date, Thom McAlister (Cop Envy, Big Ever). Poulter y peaufine son style novateur et multigenre, apportant une contribution essentielle non seulement à la musique dance, mais aussi aux œuvres inspirées par la parentalité. Comme le dit Poulter elle-même, un peu étonnée, "je n'aurais jamais cru être capable de quelque chose d'aussi puissant".

Cette affirmation ne repose pas uniquement sur l'autodérision : malgré des dizaines de millions de streams et un soutien affiché par DJ Python, Ben UFO, Four Tet et Caribou —sans compter des demandes de remix d'artistes tels qu'Orbital, Flume et Fever Ray—, Poulter n'a jamais envisagé de faire carrière dans le domaine de la musique.

Ayant grandi dans les banlieues de Yarrawarrah et Botany Bay, à Sydney, elle a toujours été férue de pop et de R&B, mais a eu du mal à accepter la rigidité de l'enseignement de la musique, ce qui l'a poussée à abandonner très tôt ses cours de piano. Pour Poulter, la musique a donc par la suite rempli une fonction purement sociale. Que ce soit sous la forme de chorégraphies de Destiny's Child répétées avec ses amies pendant l'adolescence, ou de l'étude des nuances de chaque nouvelle sortie de Hesse Audio lors de soirées d'écoute informelles au cours de la vingtaine, la mélodie chez elle est avant tout synonyme de connexion humaine. C'est cet esprit de communauté que Poulter insuffle désormais dans son travail de production sous le nom de Logic1000.

S'épanouissant sur le tard, Poulter a 29 ans et vit encore à Sydney lorsqu'elle se lance dans la musique électronique. Elle se souvient : "Je ne me sentais pas aussi inspirée par la nouvelle musique qui sortait à l'époque, et j'ai voulu écrire des morceaux pour combler ce vide." Puisant dans les capacités techniques de McAlister, Poulter endosse d'abord un rôle de directrice, décrivant les sons, les rythmes et les textures qu'elle veut entendre, s'inspirant de la UK bass, la techno et la house, et utilisant un vocabulaire glané au cours d'années de discussions musicales avec ses amis.

Leur toute première collaboration, "Perfume", mêlant un sample vocal aux accents soul des années 2000 à un groove tendu, sortira en 2020 sous la forme d'un maxi vinyle, accompagnée du morceau "Blossom". Alors basée à Melbourne, Poulter fait déjà de la musique depuis plusieurs années, partageant ses chansons sur Soundcloud tout en enchaînant les petits boulots allant de la fleuristerie à l'assistance sociale en santé mentale. Ses maquettes sous Logic1000 font de plus en plus d'adeptes sur internet et son premier EP éponyme, acclamé par la critique, sort sur le label local SUMAC en 2018.

Tiré de l'EP, le titre "DJ Logic Please Forgive Me" samplant Deborah Cox, permet à Poulter de percer. Initialement partagé par le DJ Anthony Naples, le titre attire l'attention de Four Tet, qui l'inclut dans son set à Coachella en 2019. Alors que sa notoriété monte en flèche, Poulter part s'installer à Londres avec McAlister, réalisant des remixes pour des artistes tels que Christine and the Queens, Låpsley et Don Toliver, et se met à travailler sur ses deuxième et troisième EP.

Entre deep house, UK funky, garage et techno, You've Got the Whole Night to Go sort sur Therapy, le label de Poulter, en 2021, rapidement suivi par In The Sweetness Of You, après son déménagement à Berlin et la naissance de sa fille, Genie. À un moment où la plupart des jeunes mamans se retirent de la scène publique pour s'acclimater à leur rôle de parent, la carrière de Poulter explose juste après le confinement, générant un ensemble de pressions unique en son genre.

"Mon tout premier concert était vraiment tout petit, avec cinq personnes dans le public, mais là, tout à coup, je me suis retrouvée à faire la DJ devant des milliers de gens", se souvient-elle. "C'était trop pour moi. J'aurais dû me reposer un peu plus après avoir accouché de Genie et engranger de la confiance en tant que DJ, plutôt que de parcourir le monde avec un bébé de trois mois."

Diagnostiquée comme souffrant de schizophrénie et de dépression au milieu de la vingtaine, Poulter avait depuis longtemps appris à gérer sa santé mentale. Mais à force de foncer jusqu'à l'épuisement, elle a fini par se rendre compte qu'elle ne faisait plus attention à un certain nombre de déclencheurs émotionnels. "J'ai besoin de bien dormir, de bien manger et de ne pas m'isoler trop longtemps", explique-t-elle. "Ce sont les petites techniques d'adaptation que j'ai apprises au fil du temps pour rester saine d'esprit."

Pour son propre bien-être, Poulter renonce alors au DJing et se consacre à l'achèvement de l'album qu'elle et McAlister ont commencé à écrire pendant la tournée. "Thom et moi, on a une profonde appréciation pour la house", dit-elle à propos de la direction sonore de l'album. "Il y a énormément de choses excitantes pour nous dans cette musique, parce qu'il y a tellement de sous-genres différents qu'on a pu explorer."

Mother est un album exprimant cette curiosité et témoignant de l'évolution personnelle et artistique de Poulter, qui a appris à se fier à son intuition. Soutenu par des basses profondes, le titre en ouverture de l'album "From Within" est un clin d'œil à la UK bass, tandis que "Heartbeat", avec son sample d'Osunlade, puise ses influences dans la Chicago house. Plus loin, "Promises", morceau chaud et entraînant de deep house, donne la part belle à la voix soul de Rochelle Jordan, et "Every Lil", plus minimaliste, explore des sonorités latines avec l'aide du chanteur et producteur vénézuélien MJ Nebrada (Channel Tres, Nick León).

À l'instar de "What You Like", collaboration avec Yuné Pinku qui a connu un succès fou en 2021, Mother voit Poulter faire preuve d'une sensibilité pop aiguisée, offrant des hooks imparables à ses auditeurs, que ce soit à travers de futurs hymnes comme "Can't Let Go" et "Self To Blame" (feat. Kayla Blackmon), ou la chaleur sentimentale de "Grown On Me". Aujourd'hui, lorsqu'elle réécoute l'album, elle se sent particulièrement fière de ce qu'elle et McAlister ont accompli.

"Je pense que ça fait partie de la joie d'être un duo : c'est un sentiment de fierté qui n'est pas complaisant parce qu'il vient d'un effort de collaboration. Ça me soulage d'écouter [l'album] parce qu'il évoque toutes ces émotions et tous ces moments de ma vie au cours de l'année ou des deux dernières années où je me suis sentie à plein de niveaux à côté de la plaque, mais que je revisite maintenant comme une mère confiante, avec un album derrière moi. C'est comme un nouveau chapitre qui s'ouvre."

L'un des éléments clés de ce chapitre sera le retour de Poulter au DJing, qu'elle peut désormais aborder à sa manière et en toute confiance. À compter d'octobre 2023, elle organisera une rave-party en journée tous les mois à OHM, Berlin, intitulée Logic1000 presents Therapy. "Ces fêtes s'adressent à tout le monde", souligne-t-elle. "Mais c'est tellement important que les parents et les gens qui ne boivent pas aient la possibilité de s'amuser dans un environnement sûr et accueillant, et à des heures conviviales."

Poulter lance également un podcast avec DJ Hélène Star, destiné aux mères qui naviguent dans l'industrie musicale, avec des invitées comme Jamz Supernova. Elle précise : "Lorsque je suis tombée enceinte et que je suis devenue mère, il n'y avait pas beaucoup d'autres artistes dans cette industrie qui étaient visibles en tant que parents. On voulait offrir une tribune aux parents qui doivent concilier travail et vie de famille, parce que j'ai moi-même eu énormément de mal à trouver cet équilibre au départ."

À travers Mother, Poulter nous livre une capsule témoin de cette période. Son approche à cœur ouvert et aux mélodies irrésistibles de la musique house évoque sans détour ce que c'est que d'être humain.



# Logic1000

## Mother

### 2024