

Pascal Comelade

**LE
CUT-UP
POPULAIRE**

DISPONIBLE LE 30 OCTOBRE

Because

Le dernier album "officiel" de Comelade est paru en 2013 ("El pianista del antifaz"), avec une pochette originale de Joost Swarte.

Entre 2013 et 2017, Because a édité un double LP vinyle ("Paralelo"), album qui reprend la période électro de Comelade (1974 / 1983). Suivent la réédition revue et augmentée d'un album de 1994 ("Traffic d'Abstraction") en format LP vinyle (pochette originale de Robert Combas), et, coïncidant avec la parution du livre de Pierre Hild "P.Comelade, une galaxie instrumentale" (éditions Les Mots et le Reste), un coffret de 6 CDs à tirage limité (1000 copies) intitulé "Rocanrolorama", compilation de matériel inédit, titres augmentés, ré-enregistrés... (2017).

Multiplications de collaborations

En 2015, Comelade décide d'en finir avec son orchestre (le Bel Canto Orquestra, fondé en 1983) à l'occasion d'un concert aux Nuits de Fourvière, à Lyon et d'abandonner tout le système des concerts habituels sous son nom (derniers concerts à Perpignan en 2018 à l'Archipel et à Barcelone en Septembre 2019 (concert devant la cathédrale, à l'occasion des fêtes de la Mercè).

Il multiplie les collaborations:

- un album avec les Liminanas paru chez Because en 2015 ("Traité de guitarras trioléctiques") suivi de concerts en France (Comelade à l'orgue électrique).
- une performance avec le peintre Miquel Barcelo ("Despintura fonica"): musique accompagnant en direct la réalisation et la disparition progressive d'une peinture (performance présentée à Paris, Salamanque, Kyoto, Zurich...).
- plusieurs concerts avec le peintre Hervé di Rosa (Musée de Villeneuve d'Asq, la Maison Rouge à Paris, Perpignan...).
- des concerts "en dessin" avec Max (Barcelone, Palma de Mallorca) et Charles Berberian (Montreuil).
- des musiques pour le photographe américain

Les Krims ou la plasticienne Sophie Calle.

- musiques pour le film de Boris Mitic (Serbie) "Éloge du Rien", avec la voix d'Iggy Pop.
- concerts avec le guitariste Richard Pinhas (Paris).
- invité au concert parisien du chanteur italien Vinicio Capossela (les Bouffes du Nord).
- une chanson co-écrite avec Camille ("la piscine").
- disque "Alex Barbier chante" sur lequel il accompagne le regretté dessinateur au piano.
- disque en duo avec Marc Hurtado ("Larme secrète"), participation au concert-hommage à Alan Vega (Paris) avec Marc Hurtado et Olivier Brisson.
- en Catalogne, disques et/ou concerts avec Pau Riba, Albert Pla, Ivette Nadal, Enric Casasses, -Cabo San Roque...
- il développe son concept du "Riffiffi": concert pour 2 orchestres identiques composés chacun de 8 musiciens (6 guitaristes, 1 bassiste, 1 batteur) jouant en simultané et sans interruption sur 2 scènes séparées les plus grands riffs de l'histoire du Rock ("You really got me", "Whole lotta love", "Smoke on the water", "Louie Louie"...)
- Concerts à Barcelone, Sète, Perpignan...

Illustrations

En 2020, Comelade réalise 11 peintures pour le bar de la salle "Metronum" à Toulouse, à la demande de son directeur, Hervé Bordier ("11 piliers de bar"). Expositions au Musée d'Art Moderne de Collioure et à l'école de design de Tortosa.

Le Musée du jouet de Figueres inaugure en 2019 plusieurs vitrines consacrés aux instruments jouets utilisés par le Bel Canto Orquestra de 1983 à 2015 et légués au Musée.

"Le Rien illustré", un livre de peintures de Comelade est édité en 2020 par LFDB ("Les fondateurs de briques"), maison d'édition pour laquelle il a réalisé plusieurs couvertures (Woodie Guthrie...).

Le cut-up populaire

Les enregistrements de l'album débutent en 2017 et durent jusqu'en 2020.

Enregistré à la maison, dans différents lieux plus ou moins apparentés à des studios et dans différentes villes (Ceret, Cabestany, Le Soler, Perpignan, Montpellier, Paris, Lille, Barcelone) par Comelade, Raph Dumas, Simon de Ceret, Lionel Liminana, Sylvain Philipon, Pep Pascual...

l'album est finalisé au studio "Blackbird" du Soler (Perpignan) par Sylvain Philipon en Février 2020.

Tout le matériel a été composé et réalisé entre 2017 et 2020 à l'exception de la relecture de 3 ou 4 titres anciens comme la "Sardana dels deseparats", enregistrée en live en 2019 à Perpignan avec la Coblà Sant Jordi ou "Don't touch my blue oyster shoes" un titre entièrement revu avec Lionel et Marie Liminana (qui apparaissent sur 2 autres titres).

Le guitariste barcelonais Xarim Aresté est présent sur plusieurs titres (le duo "Roll over Fuzmanchu") et signe les parties de trompettes sur "l'horizon perdu du cornet à gidouille".

Richard Pinhas, pionnier de l'électronique en France ("Heldon") et compagnon de route de Comelade depuis 1974, a construit le mur de guitares sur "Despintura fonica".

On retrouve quelques figures historiques du Bel Canto Orquestra : le barcelonais Pep Pascual (mémorable solo de trompette en plastique sur "Coucher de soleil sur l'Adriatique"), le batteur Samy Surfer (mythique batteur des "Vierges" et des "Naufragés") ou le guitariste Ivan Telefunken (aujourd'hui chez les Liminanas).

Interviennent aussi les batteurs Olivier Brisson et Jeremie Norris, membres des ultimes formations du Bel Canto.

Un autre guitariste barcelonais, Jordi Busquets, signe toutes les guitares sur "Dancing le Momo".

Pour la première fois en 45 années de productions de musiques instrumentales, figure sur cet album un quatuor à cordes (le "Quixot Quartet" de Barcelone) pour une pièce enregistrée au "Palau de la Musica Catalana" de Barcelone en 2015, à l'occasion d'une performance du plasticien Perejaume et, pour la première fois aussi, il enregistre un assez long solo de piano (sur "le cut-up populaire", titre qui tente de résumer l'architecture modeste et chaotique de cet album).

En résumé

C'est un album de 24 titres instrumentaux (6 par face) composés par Pascal Comelade, album dont la réalisation court sur 3 ans et des poussières et qui expose avec frénésie ses éternelles obsessions pour la Muzak dégénérée, la répétition combinée aux rhizomes, les guitares bruitistes, les trompettes en plastique, les boîtes de conserves, les pianos désaccordés

(qui sonnent comme un orchestre), l'auto-réduction de jouets sonores, les orgues à piles et à distorsion intégrée, les déviations chromatiques, la mélodie de genre, le Riff conducteur et le grand trémolo métaphysique.



Tracklist

- 01 - Le Grand Néon À Rouettes
- 02 - Deviationist Muzak
- 03 - Dancing Le Mômo
- 04 - Unicazzz
- 05 - L 'horizon Perdu Du Cornet À Gidouille
- 06 - Les Radis Contiennent Du Radium
- 07 - Roll Over Fuzmanchu
- 08 - Stigmates De La Ligne Crâde
- 09 - Flip Side of Sophism
- 10 - Last Ghost Train to Nothing
- 11 - Sardana Dels Desemparats
- 12 - Can I Go to Canigó ?
- 13 - Coucher De Soleil Sur L'adriatique
- 14 - Des Rails en Mou De Veau
- 15 - Despintura Fònica
- 16 - Evaporisme Sonor
- 17 - Patafisiskal Polska (Live) Edit. Bmg
- 18 - Élévation De Marie Madeleine
- 19 - Leviens Vendledi
- 20 - Don't Touch My Blue Oyster Shoes
- 21 - Ze Orthopedic Doo-wop
- 22 - (Mc) 5 Pianos in Detroit
- 23 - Le Roi Du Ralenti
- 24 - No Sympathy for Symphony
- 25 - Third
- 26 - Le Cut-up Populaire
- 27 - Alzina Muntanera
- 28 - Ha Passat Un Angel

Contact

BECAUSE MUSIC :

Nicolas Arnaud 01 53 21 52 73
nicolas.arnaud@because.tv

PRESSE :

Carine Chevanche 06 62 16 34 12
chevanche.carine@gmail.com
Daniela Soares 01 53 21 52 62
daniela.soares@because.tv

TV :

Andres Garrido 01 53 21 53 27
andres.garrido@because.tv

RADIO :

Paul Lucas 01 53 21 52 66
paul.lucas@because.tv
Jérôme Terroy 01 53 21 52 93
jerome.terroy@because.tv

PROMO WEB ET PRESSE SPÉCIALISÉE:

Emilien Evariste 01 53 21 53 25
emilien.evariste@because.tv

BECAUSE
MUSIC