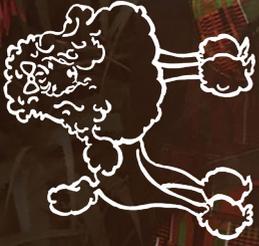


RENAISSANCE

Album





LA MOITIÉ DU DUO BRITANNIQUE

AlunaGeorge

Après avoir été acclamée par la critique pour ses talents de chanteuse, compositrice et interprète, AlunaGeorge se lance en solo sous son nom, en rejoignant Because Music et le label fondé par Diplo : Mad Decent, basé à Los Angeles.

Diplo d'ailleurs confirme sa grande admiration pour l'artiste :

”

Je suis fan d'Aluna depuis des années – sa voix, son style et sa façon créer de la musique. La faire signer, c'est comme une réunion de famille : j'ai hâte de faire connaître ces disques à travers le monde. Dès son plus jeune âge, Aluna a dû suivre sa propre voie. Elle a été élevée par sa mère dans le Hertfordshire, en Angleterre, qu'elle décrit comme 'l'endroit le plus blanc du monde...'

”

LES ORIGINES

En effet, La musique a été le refuge d'Aluna dès son plus jeune âge et a contribué à cultiver le sixième sens de la mélodie et de la chanson qu'elle possède aujourd'hui. Le goût éclectique de sa mère pour les musiques du monde, des rythmes de Seattle à la musique de culte hindi, en passant par Van Morrison, Bob Marley, Michael Jackson et Etta James, y a contribué. Adolescente, Aluna s'installe à St Albans et parcourt les forums web pour trouver des groupes avec lesquels jouer.

Elle explique : « J'étais la seule personne noire de mon école et mes camarades étaient surpris par mes cheveux crépus. Ma mère est indienne, donc elle ne savait pas comment gérer les cheveux noirs et m'a convaincue de tout raser. Quand j'avais des cheveux, les enfants m'appelaient Scary Spice ou me demandaient pourquoi j'avais mis mes doigts dans la prise électrique, et puis quand je n'avais pas de cheveux, ils m'appelaient Halle Berry ou simplement Alan parce que je ressemblais à un garçon. Je me disais : 'Je n'ai ma place nulle part' ».



ALUNA GEORGE

Elle rejoint un groupe de jazz funk psychédélique et une formation indie où elle joue de la guitare sous le nom de Lara Croft. « J'avais déjà écrit quatre albums lorsque j'ai rejoint AlunaGeorge », note-t-elle. En 2009, elle a rencontré George Reid via MySpace après qu'il ait remixé un morceau du groupe d'Aluna, « My Toys Like Me », et leur alchimie sonore s'est révélée immédiate. L'allure inventive de leur premier album, « BodyMusic », annonce une résurgence du R&B populaire et un talent pour combi-

ner des sons électroniques et soul.

Un succès salué par les nombreuses collaborations du groupe avec DJ Snake / Disclosure / Flume / Jack Ü / SG Lewis...

Le duo signe ensuite un contrat avec une Major, fait une tournée mondiale et se retrouve en tête des charts. En 2018, ils décident de quitter leur maison de disques, et le duo sort son EP « Champagne Eyes », acclamé par la critique, avec des invités de marque tels que Cautious Clay et Bryson Tiller.



Aluna


RE- NAIS- SANCE

En 2019, Aluna est devenue mère, elle travaille sur sa musique en solo et est maintenant prête à retrouver son statut d'artiste et tout ce qui la rend si unique et essentielle dans la musique d'aujourd'hui : « Dès que j'ai commencé à écrire cet album, je suis tombée enceinte ».

Elle profite aussi de cette période pour remettre en cause son approche artistique, ses convictions, et revoir en profondeur ses connaissances musicales sur l'histoire d'un style musical qui l'a mené aux sommets :

« Après AlunaGeorge, ayant pris plaisir à être l'ingrédient principal de nombreux morceaux de Dance à succès, j'ai commencé à vouloir créer l'intégralité de la recette. Par le passé, lorsque je me produisais sur les scènes aux côtés d'artistes blancs, je me sentais toujours comme une étrangère. En effet étant l'une des rares femmes noires présente sur scène, et il ne m'était donc jamais venu à l'esprit de m'approprier la Dance music, en tant qu'artiste, même si elle était au cœur de mon lien avec la musique », admet Aluna. « Ensuite, j'ai étudié l'histoire de la Dance Music et j'ai vu comment, par exemple, la Chicago House, considérée comme une des premières formes de la House Music, a été pionnière dans les communautés LGBTQ+ noire et latino. Cela m'a donné

l'inspiration de m'assumer en tant que femme noire dans la Dance Music en dirigeant la production et l'écriture de chansons avec ma propre vibe. »

Une remise en question totale et une recherche profonde qui aboutissent à ce premier album solo : Renaissance véritable hommage à la Dance Music au sens large, cet album faisant la part belle aux producteurs les plus en vue de leur génération :

JUNGLE / KAYTRANADA / SG LEWIS / LIDO... & les femmes ne sont pas en reste, en effet Aluna convie sur le titre fédérateur «Get Paid» Princess Nokia et Jada Kingdom.

'Renaissance' témoigne à travers 14 titres singuliers du parcours unique d'Aluna, et met en lumière les combats qu'elle mène pour faire reconnaître cette culture à part entière où l'apport d'artistes noir(e)s a été majeur, le dernier exemple en date étant son soutien au mouvement #BLACKLIVEMATTERS et les échanges avec les plateformes de streaming qu'elle a obtenu pour créer des mises en avant et playlists dédiés pour tous ces artistes marginalisés.



Aluna

Aluna



RENAISSANCE

1^{ER} ALBUM SOLO

DISPONIBLE LE 28 AOÛT EN DIGITAL
LE 16 OCTOBRE EN DOUBLE VINYLE

MAD
DECENT


BECAUSE
MUSIC