

LES RITA MITSOUKO

FAITS & DATES

- **1954** : naissance, le 1^{er} Mai, de Frédéric « Fred » CHICHIN, à Clichy, 92110 ; grandi à Aubervilliers

- **1957** : naissance, le 18 octobre , de Catherine RINGER, à Suresnes, 92150 ; grandie à Paris XIX^e

- **1979** : au cours de l'année, Fred & Catherine font connaissance, puis alliance, à l'occasion d'un opéra rock de Marc'O, « Flashes Rouges ». Elle y chante à pleins poumons, lui inspirant de vastes et bruyants projets. Il la débauche et, ensemble, ils fondent leur troupe/groupe à eux, les Sprats (petits poissons fumés... dont le nom leur évoque aussi les Sparks, flamboyant duo pop-rock très aimé tant de Catherine que de Fred, on y reviendra !) Ils jouent chacun sur tout plein d'instruments, s'essaient à d'autres encore, ébauchent, brouillonnet, tissent des trames, s'encourageant mutuellement...

- **1980** : en novembre, lors d'un concert au Gibus, club rock parisien, les Sprats deviennent RITA MITSOUKO (pour l'effeuilleuse Rita Renoir, ou encore Rita Hayworth, et le parfum de Guerlain). En 1985, ils ajouteront LES à RITA MITSOUKO, pour éviter toute confusion avec le nom de la chanteuse - et le titre du premier album...

- **1981** : signature d'un contrat avec le label Virgin. Première tournée française de 15 dates, à deux plus leur magnéto Revox sur une chaise. Dans leur « home studio » de la Porte de Pantin, ils bricolent leurs trouvailles en férocité.

- **1982** : premier disque (un « maxi45tours 4 titres »...) : « Minuit Dansant ». Un deuxième le suit de peu, « Don't Forget The Nite » : à eux le monde ? Pas vraiment ! Pas encore...

- **1983** : en attendant, Les Rita Mitsouko se font la main sur la musique d'un spectacle de danse contemporaine pour la Biennale de Lyon. Et une nouvelle corde à leur jeune arc, une !..

- **1984** : premier album, **Rita Mitsouko**. Co-produit par Fred et Catherine en leur cuisine, plus le sorcier allemand Conny Plank dans son labo de Cologne. Résultats détonants, commentateurs et DJs soufflés, impact artistique considérable, même si d'abord discret en termes de « pénétration du marché » : ça va vite et beaucoup changer...

- **1985** : décollage, à la verticale, du titre « Marcia Baila » en single inattendu, inouï, et de son clip éblouissant signé Philippe Gautier – avec des créations griffées JP Gaultier, elles... ! Un million de français font leur cette histoire tragicoeuphorisante, des millions d'autres adoptent, pour longtemps, la Catherine Sans-Gêne au chant impérial, et son imperturbable Buster Keaton aux manettes...

- **1986** : histoire d'enfoncer le clou, Les Rita Mitsouko assèment trois énormes tubes (sur trois registres très différents !) au début du fracassant **The No Comprendo**, co-produit cette fois par l'américain Tony Visconti, connu pour ses brillantes collaborations avec T.Rex et D. Bowie – entre autres ! Tsunami public et critique, phénomène rarissime, comparable à un Prince, ou, jadis, les Rolling Stones : ce niveau-là...

- **1987** : épatants, drôles et bouillants sur scène chaque soir, Les Rita Mitsouko font un tour de France (et au-delà) archi-gonflé ET triomphal ! Leurs clips, eux, s'offrent un tour du monde qui fera bien des petits, en particulier celui, fondateur, qu' imagine Jean-Baptiste Mondino pour le vrombissant « C'est Comme Ca », son môme et son chat... !

- **1988** : album **Marc & Robert**, toujours avec Visconti, plus Jesse Johnson (alors membre actif de la famille Prince). En guise de single italo-maboule, « Mandolino City » sidère à plein régime, mais c'est « Le Petit Train » qui pulvérise ses auditeurs, à tous niveaux... Un trio de titres avec le duo de frangins angéliens des Sparks attise encore les couleurs de la palette RM...

- **1990** : album **RE** – pour Remixes. Comme pour « Acoustiques » un peu plus tard, le RE procède d'un concept encore inusité en France : en l'occurrence, le remixage, à fond les potards et en direction des pistes de danse, de certains titres parmi les plus propices à l'exercice, par les DJ's les plus pointus des nuits euronord américaines – dont Fred lui-même, sous le faux-nez de Fat Freddy... Résultats pétaradants et chamarrés garantis; et joli carton surprise...

- **1991** : janvier/février, guerre en Irak ; images de puits de pétrole en torche dans la nuit... Sur la scène quasi familiale de la Cigale, en plein cœur de Pigalle, Fred, Catherine et leurs comparses du moment explorent, titillent leur répertoire d'avant, cajolent celui qui s'ébauche là, en de longues ou impatientes impros, certaines en rap... Au pied des planches ou, bientôt, à l'essai dessus, les marseillais d'IAM, un brelan de Nègresses Vertes en observation...

- **1993** : album **Système D** et sa tournée-marathon. A raison, le single « Y'a d'La Haine » fait mouche et peur à la fois : visionnaire, lesté d'un clip sans le moindre adoucissant. Chansons déconcertantes et majestueuses. Un duo torride avec Iggy, tonton punk, un hommage en trombe à James Brown, parrain funk , et petit coucou coquin à Gainsbourg/barre; plus trois balades finales à fondre : fulgurances et subtilités...

- **1996** : album **Acoustiques**... il faut entendre « Andy » emmaillotté sur lit de cordes tièdes pour comprendre ses éternels attermoissements ! Ou « Ailleurs » en tandem avec Princesse Erika, ou encore « Riche » en duel avec Doc Gynéco ! Mais « Les Consonnes » et « La Taille du Bambou », inédits, ou « Les Amants », ainsi câlinés, ne sont pas tristes non plus...

- **2000** : **Cool Frénésie**, l'album cramoisi. Chanson titre, tout un programme en son délire de désir aérien d'une nuit d'été ! Et ce morceau de bravoure, « La Sorcière & L'inquisiteur », sur lit de braise et fond d'effroi !! Ou encore « Les Guerriers », « C'était Un Homme », « Alors C'est Quoi » : ce n'est pas du regain, c'est mieux que du renouvellement : Les Rita Mitsouko, en frénétique réinvention...

- **2002** : **La Femme Trombone**. Sur leur lancée, Fred et Catherine sentent qu'ils en ont encore sous le pied, d'où cet album en forme de jeu de société, ou de pistes. Plus étranges, tendues de racines blues et de poésie crue que jamais, « Tu Me Manques », « Sacha » ou « Triton » y sont de nouvelles pépites – d'abord cachées, désormais aussi scintillantes et précieuses que les autres...

- **2004** : **En Concert Avec l'Orchestre Lamoureux**, album évidemment live, enregistré au Théâtre des Champs Elysées. Un petit bijou de musicalité gourmande et d'élégance naturelle , sur un répertoire fait de clins d'oeil enjoués, dont trois titres signés Paul Verlaine/ Léo Ferré (diction royale ET complice de Catherine), un du cher Beau Serge et un du Grand Charles (Trénet) : petits pas de côté, grand art...

- **2007** : Fred a un rêve, revenir à ses sources pop des débuts, sur des chansons originales, mais en VO, et qu'il pourrait même jouer sur sa seule guitare, Catherine aux voix... ! Ce sera **Variété**, le si bien nommé... sauf que seule la VF rencontrera un vaste succès, y compris hors de France ! Dommage, « Ding Dang Dong », aurait pu heureusement initier les enfants du Village/Monde aux vertus roboratives du printemps selon Les Rita Mitsouko... Pour le clip du bouleversant « Même Si », retour de Philippe Gautier à l'image : beauté sereine, familiale... ?

- Au plus fort de la tournée Variété, Fred doit brusquement être hospitalisé. Il décède le 28 novembre 2007, alors que ce même jour, Fred Chichin devait monter, avec sa partenaire et son groupe, sur la scène de l'Olympia de Paris. Les Rita Mitsouko ne sont plus...

- Catherine et les musiciens, pourtant, vont reprendre, quatre mois plus tard, la tournée interrompue, sous l'enseigne de Catherine Ringer Chante Les Rita Mitsouko. Le dernier concert aura lieu lors des Francofolies de Montréal, au Québec, le 27 juillet 2008.

- La même année paraît **The Eye** (ou **More Variété**), mini-album de 6 titres dont 3 inédits (plus « Ding Dang Dong », en anglais, ainsi que la VF de « Terminal Beauté » (sans Serj Tankian, le chanteur poète à bouc et panache zappaïen de System Of a Down si présent sur la VO de Variété...), et enfin, cet « Eleganto » haletant, révélateur, tellement Rita Mitsouko, et puis quoi d'autre ? Tout bonnement sublime, oui...



SIXSARL CORIDA

FACEBOOK.COM/RITAMITSOUKO
PRESS.BECAUSE.TV/LESRITAMITSOUKO