



Brandt

Brauer

Frick

Brandt Brauer Frick

Pendant que la musique du début du XXIème siècle se préoccupait principalement du passé, triturant une rétromania emballée et pesée pour plaire au plus grand nombre, certains innovateurs tapis dans leurs studios et locaux de répétition avançaient contre le courant, persuadés que c'était bien vers l'avant qu'il fallait regarder pour créer la musique de demain. En 2008, Daniel Brandt et Jan Brauer (qui formaient le groupe Scott) sont rejoints par Paul Frick. Tous partagent une formation classique et un amour pour la club music. Ils commencent à improviser et construisent les patterns de ce qui deviendra le premier album de leur trio désormais nommé Brandt Brauer Frick, référence sobre à leur amour du jazz.

L'Allemagne a toujours été une terre de défricheurs sonores, de la kosmische musik à la techno minimale. Il n'était pas question pour les trois musiciens de jouer les imitateurs. Profitant des nouvelles possibilités offertes par le logiciel Ableton, ils commencent à rêver d'une club music humanisée, jouée live par des instrumentistes, qui conserveraient la puissance physique et la transe de la musique de danse synthétique. Quelques influences leur donnent le cap : la drum'n bass (qui échantillonne souvent des sections rythmiques jouées de la main de l'homme) ou la musique minimaliste (l'approche de Steve Reich en particulier). Ils assistent ensemble à un concert de The Roots, groupe connu pour jouer du hip hop en live avec des instruments. Une forme de révélation.

"Nous étions fascinés par le son et nous voulions que les gens puissent voir d'où la musique venait en la jouant devant eux" raconte ainsi le trio. "Au départ, nous répétions souvent dans des églises où la reverb était très importante. C'est vraiment en concert que nous avons pu nous rendre compte de l'impact de notre musique". Régulièrement rejoints par un ensemble de 10 musiciens, Brandt Brauer Frick devient la figure de proue d'une utopie novatrice et un peu folle: synthétiser club music et musique classique.

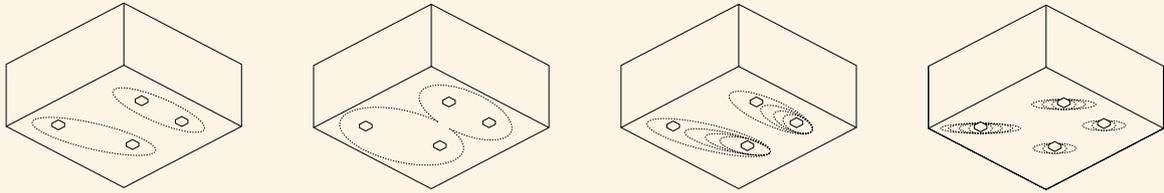
Si en 2023, il n'est plus surprenant d'entendre des producteurs techno jouer le répertoire d'Erik Satie ou Philip Glass, d'écouter des disques de musique électronique publiés par des labels de musique classique ou de voir des instruments électro-acoustiques sur des scènes de club entre deux dj sets, Brandt Brauer Frick ont été les grands pionniers de cette approche, mettant à bas les frontières entre deux univers qui jusque là, au mieux, s'ignoraient poliment. Une véritable libération pour le monde un peu sclérosé de la musique classique et l'ouverture à un large spectre d'influences pour toute une frange du public techno. "On se souvient d'une scène très forte dans un festival techno en Pologne où le public était

interloqué de voir des musiciens sur scène avant de se mettre à danser et même à ovationner les musiciens de l'Ensemble et leurs partitions". Avec trois albums sur le label référence K7! puis deux albums chez Because et des concerts un peu partout dans le monde (de Coachella à Glastonbury), une collaboration avec Om'Mas Keith (déjà vu aux côtés de Frank Ocean ou Jay Z) et des reworks électro-acoustiques pour Bozeman (Doppelschall) et Emika (Ninja Tune), Brandt Brauer Frick a conquis un public large et fait école. 3635 Memory, un album d'archives live sorti fin 2021, est venu clore un cycle.



Multi Faith Prayer Room

ALBUM // 02.06.23



C'est en 2020 que Brandt Brauer Frick se sont remis au travail, avec la spontanéité et l'effervescence qui les caractérisent depuis leurs débuts. Une envie domine ces premières sessions de travail et d'improvisations : "nous voulions revenir à la club music, écrire une musique plus minimale en nous empêchant de trop en rajouter dans les arrangements et la production. On a travaillé de manière totalement libre. On est parti parfois d'un beat programmé sur une machine, parfois d'un rythme percussif ou d'une séquence instrumentale jouée avec un piano ou un synthétiseur qui étaient dans le studio. Ce disque a aussi un aspect narratif qui s'inspire directement du déroulement d'une nuit en club où tu vis différentes expériences" explique ainsi le groupe. Une construction qui leur inspire le nom de l'album aux prémises de sa création : Multi Faith Prayer Room. Peu à peu se tisse une démarche esthétique totale qui dépasse le cadre du simple concept album. Car après des années passées à parcourir le monde, les trois musiciens se retrouvent face à un constat un peu difficile : "Nous avons l'impression que nous nous noyons dans le présent. Les gens n'arrivent plus à se projeter dans une idée du futur comme certains l'avaient fait dans les années 1970 par exemple. Nous avons décidé de renouer avec le concept d'utopie et d'encourager à notre manière une réflexion positive sur le futur, loin de la montée des populismes." Multi Faith Prayer Room est peu à peu devenu la projection de la vision du groupe: un espace musical et visuel polyphonique où toutes les voix peuvent se faire entendre pour reprendre pied dans la construction de leurs histoires.

Multi Faith Prayer Room est un disque à l'image d'un groupe à l'apogée de son art, autant sur le fond que sur la forme. Un album de musique électronique qui hybride avec grâce pratique instrumentale, production technologique et écriture pop mélodique. Cette nouvelle collection de morceaux et ses déclinaisons visuelles résonnent comme autant de preuves d'une versatilité inspirante et d'un talent pour une écriture mutante, qui expérimente sans jamais laisser son public sur le bas côté. Des tracks taillés pour le dancefloor y croisent des protest songs futuristes ou de langoureuses plages analogiques. House, soul électronique, techno, musique électro-acoustique, synth pop, future R'n'B, Brandt Brauer Frick transcende les styles et produit un nectar qu'on a rarement connu aussi enivrant.

"Auparavant, nous sonnions comme une étrange traduction de la musique classique. Cette fois, nous sommes repartis de là pour construire un pont entre pop et club music" explique le trio. Traversé de plages instrumentales puissantes et narratives, qui font écho à la réflexion offerte par la Multi Faith Prayer Room, Brandt Brauer Frick font une grande place dans leur musique à des vocalistes invités à habiter ces nouveaux morceaux: Mykki Blanco, Sophie Hunger, Azekel & Marina Herlop ou Duane Harden. "Nous avons voulu collaborer avec des gens issus de scènes musicales et d'horizons variés, dans la droite lignée du concept de Multi Faith Prayer Room" insiste le groupe. Ces voix, ils les ont échantillonnées et souvent jouées comme des instruments, citant notamment la science du loop vocal de la house française comme influence sonore. Le groupe a également collaboré avec la réalisatrice iranienne Ana Lily Amirpour et la dessinatrice Jamie Wolfe sur le clip de Mad Rush, œuvre visuelle ambitieuse dénonçant la situation des femmes en Iran et promouvant un message de paix, de respect et de tolérance.

Multi Faith Prayer Room a été pensé par ses auteurs comme une utopie de liberté créative et un message d'espoir. Il est aussi un des disques les plus inventifs, brûlants et évidents du moment, la marque d'un groupe en prise directe avec son public, qui incarne à ses côtés la vision d'un futur créatif et optimiste.

MULTI FAITH PRAYER ROOM

R E A D Y T O C O N N E C T	02:10
Mad Rush	04:14
Act One (feat. Mykki Blanco)	06:05
In Your Head Now (feat. Azekel)	05:19
Soba (feat. KOM_I)	04:16
F U T U R E (feat. Marina Herlop)	01:54
Dotted Line	05:02
No One Like You	04:15
This Feeling (feat. Sophie Hunger)	04:31
R I T U A L S	01:01
Closer To You (feat. Duane Harden)	04:50
Perpetuate	04:57
F A I T H	02:37

Mad Rush

Mad Rush est introduit par une hybridation typique de l'approche de Brandt Brauer Frick , comme un clin d'œil à ses fans de la première heure. Sons de boîtes à rythmes, kicks tout en subs et piano en droite lignée de l'héritage de Steve Reich s'unissent pour un track de techno analogique aux accents cinématographiques. Une modernisation ultra réussie de la formule mise au point par le groupe.

Act One (feat. Mykki Blanco)

La techno minimaliste et concrète n'avait pas encore sa protest song. Act One répare cela en invitant le flow brûlant et poétique de Mykki Blanco. Le MC queer transforme les mélopées de Brandt Brauer Frick en une soul électronique poétique, mutante et futuriste.

In Your Head (feat. Azekel)

Croisé aux côtés de Massive Attack ou Gorillaz, Azekel promène ses vocalises chaudes sur la house organique et entêtante de In Your Head. Tube en puissance, langoureux et baigné de basses analogiques, ce morceau mid-tempo évoque une facette inédite de la musique de Brandt Brauer Frick.

This Feeling (feat. Sophie Hunger)

Sur This Feeling, Brandt Brauer Frick compose avec les voix comme avec les touches d'un piano. Le tempo se ralentit et le trio laisse pleinement s'exprimer la voix de Sophie Hunger. Les hooks vocaux, réminiscences lointaines de la house filtrée française, rencontrent une pop électronique magnifiée par le jeu des instruments organiques.

Closer to You (feat. Duane Harden)

Multi Faith Prayer Room est traversé par des humeurs et sonorités ultra variées. Closer To You tranche avec ses tentations pop pour nous faire entendre une techno house catchy, qui trace une grande ligne entre Chicago et Berlin. C'est aussi l'occasion pour Brandt Brauer Frick de rappeler leur talent pour les textures sonores et l'hybridation des sons synthétiques et acoustiques. Car au milieu de cette petite tuerie on l'aurait presque oublié: le morceau est joué avec des instruments.

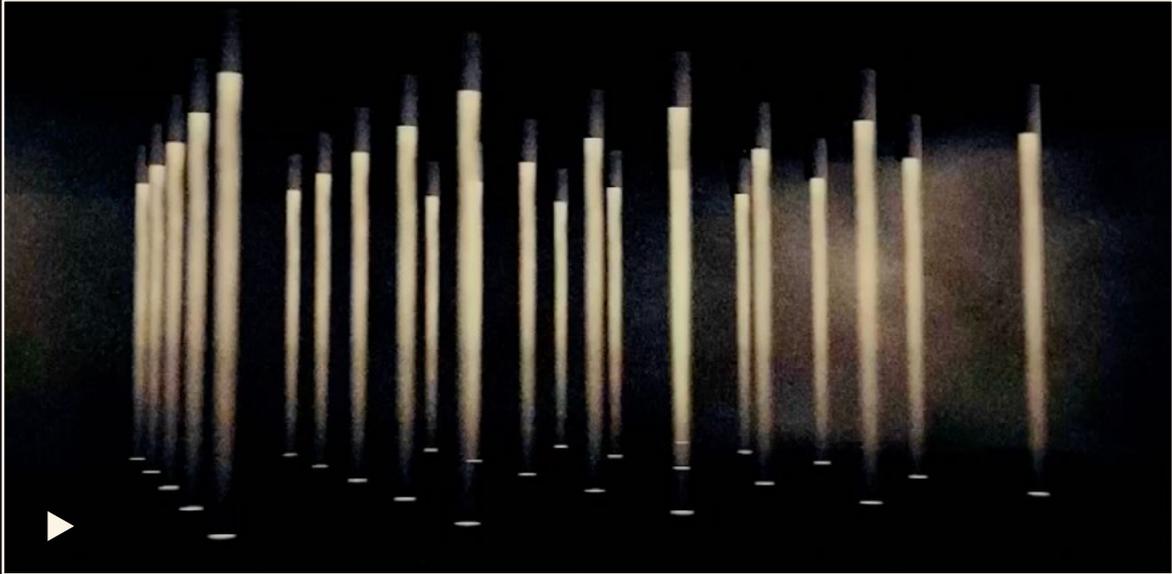
Soba

Soba est un des morceaux les plus physiques de Multi Faith Prayer Room. Construit tout en montées et descentes, c'est une lettre d'amour du trio à la club music qui ne quitte jamais des yeux son exigence de production et une approche ludique de l'expérimentation sonore.

Hymne aux danseurs, cadeau du ciel pour les DJ's, Soba est sublimé par les vocalises de la chanteuse japonaise Kom_I.

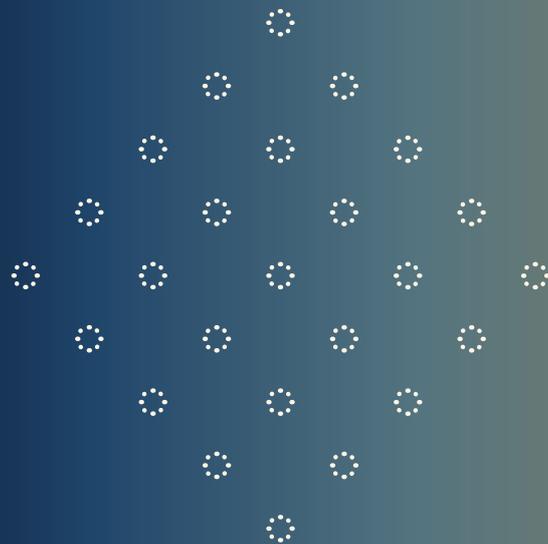
Multi Faith Prayer Room

INSTALLATION



La musique de Brandt Brauer Frick est depuis ses débuts un espace de rassemblement, d'inclusion et de célébration d'une certaine ouverture au monde, en droite lignée de l'histoire de la musique électronique tournée vers les enjeux humains et sociétaux. Avec *Multi Faith Prayer Room*, le groupe décide de pousser encore plus loin cette démarche et d'explorer de nouveaux environnements. Le trio a ainsi rédigé un questionnaire envoyé à des personnes d'horizons et d'origines diverses, invitées à s'interroger sur leurs visions du futur, leur foi dans l'avenir et leurs rapports aux rituels du présent. La base de données (plus de 6 heures enregistrées) en constante expansion compte à ce jour 120 participant.e.s venant de plus de 35 pays différents, dont Marina Herlop, Yasmine Hamdan, Carsten Nikolai, Ana Lily Amirpour, Mykki Blanco, Wayne Snow et beaucoup d'autres. Dans une démarche esthétique et sociale, le trio a mis au point une installation, en collaboration avec Max Dax, journaliste, curator et galeriste, investissant ainsi en grande pompe le chant des arts visuels et du design.

Fin 2022 à la Miami Art Fair, ils présentaient pour la première fois cette œuvre en forme de cathédrale de lumières traversée par les enregistrements audios de ces visions multiples du futur et des sons en 3D composés par le groupe. Une installation interactive qui réagit au mouvement des visiteurs et déclenche des combinaisons audios différentes à chaque déambulation (un speaker = une voix / 25 voix en simultané). Une œuvre appelée à évoluer dans le temps, que l'on pourra retrouver dans un futur proche au Institute of Contemporary Art à Londres et à la Gray Area de San Francisco.



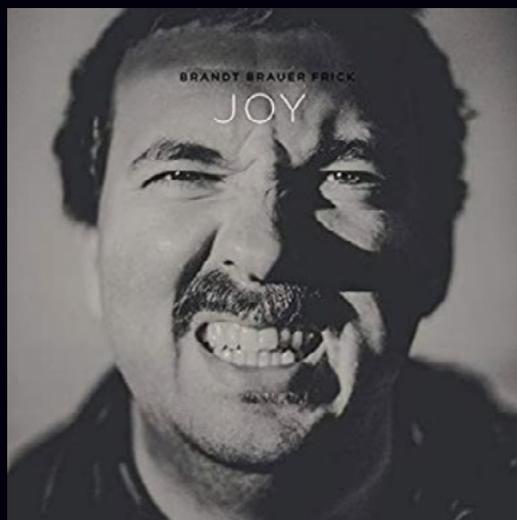
Brandt Brauer Frick // Live

18.02.2023	<i>Berlin</i>	LIVE ARTE Berlinale SchwuZ
22.02.2023	<i>Munster</i>	DE Gleis 22
23.02.2023	<i>Frankfurt a.M.</i>	DE Mousonturm
24.02.2023	<i>Eupen</i>	BE Alter Schlachthof
25.02.2023	<i>Brussels</i>	BE Botanique
26.02.2023	<i>Heidelberg</i>	DE Karlstorbahnhof
27.02.2023	<i>Munich</i>	DE Ampere
28.02.2023	<i>Vienna</i>	AT Konzerthaus
01.03.2023	<i>Budapest</i>	HU tba
02.03.2023	<i>Dresden</i>	DE Kleinvieh
03.03.2023	<i>Leipzig</i>	DE UT Connewitz
07.03.2023	<i>Cologne</i>	DE Schrotty
09.03.2023	<i>Haarlem</i>	NL Patronaat
10.03.2023	<i>Bochum</i>	DE Christuskirche
11.03.2023	<i>Bielefeld</i>	DE Bunker Ulmenwall
12.03.2023	<i>Erfurt</i>	DE Kalif Storch
16.03.2023	<i>Austin</i>	US SXSW Parish
04.07.2023	<i>Paris</i>	FR Point Éphémère
24.11.2023	<i>Berlin</i>	DE Lido

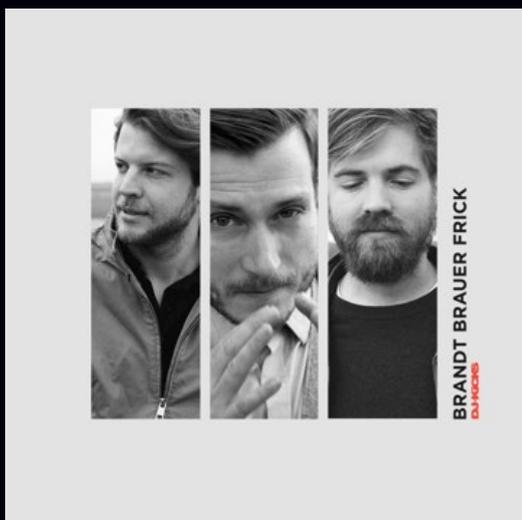
Discographie



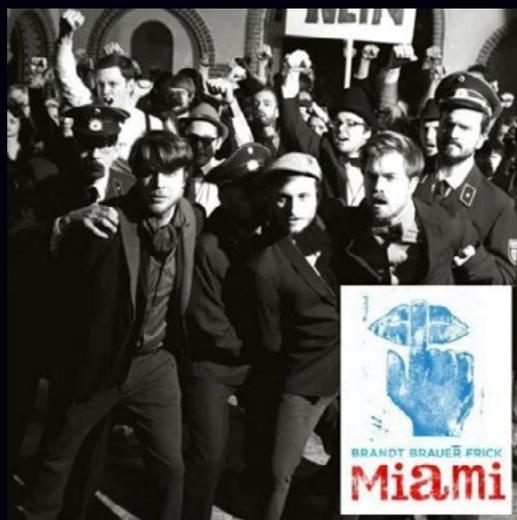
Echo (2019)



Joy (2016)



DJ Kicks (2014)



Miami (2013)



Mr. Machine (2011)



You Make Me Real (2010)

