

LOLO
ZEVUAI



À LA FIN DE L'ANNÉE 2017,

Lolo Zouaï délivrait "High Highs to Low Lows", une chanson dans laquelle cette New Yorkaise de 23 ans relatait ses déceptions face à l'industrie musicale, et qui, ironiquement, a fait décoller sa carrière. "C'est la chanson qui a changé ma vie", affirme-t-elle. Produite par Stelios (qui se cache également derrière "So High" de Young Thug et Elton John), le titre cumule rapidement des millions d'écoutes sur les plateformes de streaming, attirant l'attention de plusieurs médias. Et pour cause : avec sa voix cristalline et envoiissante, doublée d'une écriture introspective qui lui permet de décrire avec justesse ses émotions les plus intimes, la chanteuse s'installe alors dans les esprits comme la créatrice d'un son singulier et novateur, à la croisée des genres entre pop et R&B, à mi-chemin entre la France et les États-Unis.

C'est que la musique de Lolo Zouaï efface la notion de frontière. Née à Paris d'une mère française et d'un père algérien, elle grandit à San Francisco, bercée par les voix d'artistes aussi variés que Françoise Hardy, Aaliyah ou E-40. Des influences éclectiques, que l'on retrouve aujourd'hui judicieusement disséminées dans chacun de ses morceaux. "Ma musique est le résumé des différentes cultures qui m'habitent", explique-t-elle. Il y a un côté hip-hop qui vient de San Francisco, des mélodies plus classiques qui évoquent Paris, on retrouve aussi des sonorités arabiques dans les adlibs, inspirées par ses racines algériennes, et enfin une énergie plutôt rentre-dedans qui rappelle clairement New York, où elle est désormais installée.

Ce monde pluriel, précisé tout au long de l'année 2018 par des singles comme "Blue", "Desert Rose", "Challenge" ou "Lose Myself", a su taper dans l'œil de nombreux artistes. Parmi eux, la chanteuse américaine H.E.R., pour qui Lolo Zouaï co-écrit en 2017 "Still Down". Un single extrait de l'album H.E.R., qui remporte le Grammy Award du "Meilleur album de R'n'B" en 2019, et qui permet à Lolo Zouaï de recevoir le prestigieux prix du Songwriters Hall of Fame Abe Olman. Il y a aussi le beatmaker français Myth Syzer, qui l'a conviée à l'été 2018 sur son premier album Bisous ("Austin Power"). Sans oublier le chanteur et producteur britannique Devonté Hynes aka Blood Orange, aux côtés duquel elle donne vie à l'envoûtant "Jade" début 2019.

Aujourd'hui considérée comme l'un des nouveaux espoirs de la scène franco-américaine, adoubée par des médias aussi prestigieux que i-D, Vogue ou The Fader, Lolo Zouaï partagera le 19 avril prochain son tout premier album : High Highs to Low Lows. Un disque produit main dans la main avec son comparse Stelios, à travers lequel elle étoffe l'ADN de sa pop poétique, à la fois si puissante et vulnérable. "Tous les morceaux de ce premier album représentent une expérience ou un état que j'ai réellement traversé dans ma vie", décrypte-t-elle.

On y retrouve bien sûr "High Highs to Low Lows", le single avec lequel tout a commencé. On y découvre surtout "Chevy Impala", une ballade aérienne qui relate l'époque où elle travaillait en tant que serveuse, et rêvait d'ailleurs. Ou "Ride", un titre sensuel avec lequel elle ravive l'énergie des grands tubes pop et R&B des années 2000. "L'idée ici, c'était de réveiller la Beyoncé et la Shakira qui sommeillent en moi", confie-t-elle dans un rire. Sans oublier "Beaucoup", une chanson entièrement interprétée dans la langue de Molière, qui sonne comme une ode à la chanson française des années 1960. "J'avais à cœur de faire une chanson comme celle-ci, qui a des airs de classique intemporel", dit-elle. Mon but, c'est que la culture américaine comprenne davantage la chanson française."

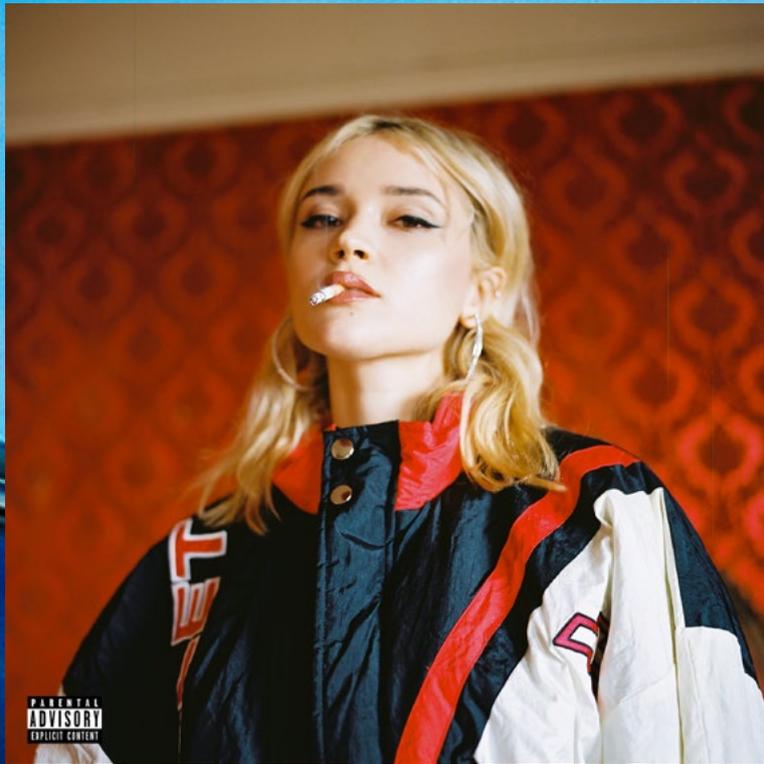
Aucune piste de ce premier album, cependant, ne se lit comme une véritable chanson d'amour. "Puisque l'amour est l'un des thèmes les plus abordés dans l'histoire de la musique et que je ne l'ai pas encore trouvé, il me paraissait cohérent d'écrire sur des thématiques que je connais, comme l'idéal d'indépendance ou le fait de se trouver enfin en tant que personne", souligne l'artiste. "Pour l'amour, le temps viendra." En attendant, Lolo Zouaï offre avec ce premier album High Highs to Low Low une œuvre personnelle, riche et moderne, qui dessine, avec toujours plus d'éclat, les contours de sa prometteuse carrière.

Naomi Clément



Nouvel album

HIGH HIGHS TO LOW LOWS



PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT

