

JJ CALE * STAY AROUND



"STAY AROUND" PAR DAN FORTE

Le plus bel hommage qu'on puisse rendre à un musicien est de dire qu'il a du style. Ray Charles, Bob Dylan ou Billie Holiday ont laissé la marque indélébile de leur son sur tout ce à quoi ils ont touché. La même chose vaut pour "JJ" Cale.

Bien qu'il ait fait ses premières armes dans les bars de l'Oklahoma dans les années 50, et qu'il soit considéré comme le père fondateur d'un genre musical décontracté, le "Tulsa sound", Cale s'est d'abord fait connaître à travers les artistes qui ont réinterprété ses chansons. L'admiration que lui voue Eric Clapton, qui a repris "After Midnight", "Cocaine", et de nombreux autres morceaux écrits par Cale, a culminé lors de leur collaboration sur l'album "Road to Escondido" en 2006, grâce auquel Cale a reçu un Grammy Award, album sacré disque d'or notamment aux États-Unis.

Après sa mort en 2013, sa femme Christine Lakeland, guitariste à ses côtés sur scène et en studio, s'est plongée dans le catalogue de ses chansons, enregistrées en studio ou à la maison, que Cale n'avait jamais rendues publiques pour composer l'album "Stay Around".

À propos de ces titres inédits Eric Clapton raconte : « Ce qui est beau, c'est que j'ai pu écouter des enregistrements que personne d'autre ne connaissait. Christine m'a donné un CD avec 20 morceaux

inédits, et Mike Kappus [le manager de Cale] m'a passé un autre CD rempli de petites pépites. C'était un vrai privilège. Je voulais toutes les reprendre. Elles ne sonnaient pas comme des maquettes pour moi... c'étaient des enregistrements incroyablement uniques. »

Le fait qu'ils ne soient jamais sortis n'est pas si surprenant lorsque l'on connaît le modus operandi de Cale. Dans une interview en 1994, il expliquait : « Dans tous mes albums, il y a une chanson, que j'appelle 'outtake', que je choisis de ne pas utiliser et qui finit toujours sur l'album suivant. C'est la raison pour laquelle je garde toutes mes bandes, même si j'y apporte parfois de petites modifications. Ça m'arrive d'écrire une chanson, d'en faire une maquette, et de la redécouvrir six ou sept ans plus tard en me disant "ça, c'est une bonne chanson...", et je décide alors de la réenregistrer. Je réutilise même parfois la maquette en travaillant autour de la prise originale. Mais généralement, quand je sors un album, on y trouve deux ou trois anciennes chansons. »

Cette façon d'enregistrer, tout comme son style économique à la guitare et son chant tout en murmures, était typique de Cale, autant d'éléments qu'on retrouve sur "Stay Around".

Et autant de titres qui ne demandent qu'une chose, être réinterprétés, et ça tombe bien car il y a justement une liste interminable de grands musiciens qui ont déjà repris des chansons de JJ Cale à leur manière : de Lynyrd Skynyrd à John Mayer re-

prenant "Call Me The Breeze", ou de Captain Beefheart à Bryan Ferry, en passant par Santana, Chet Atkins, Jerry Garcia, Johnny Cash, Beck, Spiritualized, Lucinda Williams, The

Band, Widespread Panic, Freddie King, Phish, Waylon Jennings, Maria Muldaur, Bobby "Blue" Bland, Hiss The Golden Messenger et d'autres encore.



1 Lights Down Low 2 Chasing You 3 Winter Snow 4 Stay Around
5 Tell You 'Bout Her 6 Oh My My 7 My Baby Blues 8 Girl Of Mine 9 Go Downtown
10 If We Try 11 Tell Daddy 12 Wish You Were Here 13 Long About Sundown
14 Maria 15 Don't Call Me Joe

* * * * *

ALBUM "STAY AROUND" DISPONIBLE LE 26 AVRIL

15 titres Edition double vinyle gatefold (+CD) - CD Digipack - Digital

NOTES PAR CHRISTINE LAKELAND

1. LIGHTS DOWN LOW

Un exemple parfait du travail en home studio de John, aussi bien musicalement que pour ces textes. Il a créé ce titre de A à Z, en jouant tous les instruments. Cette chanson seule parle pour lui.

2. CHASING YOU

Enregistré dans son salon avec le groupe qui ré-était pour la tournée 2009. Qui aurait sûrement dit que la chanson serait prophétique...? À poursuivre ses rêves ou à chercher la magie insaisissable qui se dégage quand l'on fait de la musique... comme chercher quelque chose venu du passé... Cette tournée a finalement été la dernière. 2009, pas la meilleure année finalement, marquée par mon accident de voiture et la crise cardiaque de John...

3. WINTER SNOW

Cet enregistrement est la version la plus courte qui existe de cette chanson. C'est évident que John aimait particulièrement cette chanson, il a passé un temps fou à la réenregistrer et la peaufiner, il incluait si souvent dans la liste de ses démos préférées. Peut-être que la version longue pourra être dévoilée dans le futur...

4. STAY AROUND

Cette chanson me transporte. Elle m'emmène instantanément autre part quand je l'écoute. Une autre émotion magique capturée dans son home studio à Valley Center.

5. TELL YOU 'BOUT HER

Un autre enregistrement du home studio de Valley Center. J'adore les cuivres que John a joués avec son clavier sur ce titre.

6. OH MY MY

Oh My My est un enregistrement solo réalisé dans son home studio à Valley Center.

7. MY BABY BLUES

Inclure le titre « My Baby Blues » est mon petit plaisir. Cette chanson me rappelle tellement de choses. C'est la première chanson que John et moi avons composée à 4 mains au studio de Bradley Barn quand on s'est rencontré en 1977. Il a arrangé cette version en 1980 au Capitol Studio de Nashville. J'ai découvert qu'il l'avait réenregistré en

partant de sa version jamais sortie au studio de Valley Center, et qu'il l'avait mixée avec d'autres chansons qu'il aimait bien. Elle est finalement sortie sur cet album.

8. GIRL OF MINE

Girl of Mine fait également partie de la série de titres enregistrés dans son home studio à Valley Center.

9. GO DOWNTOWN

Un titre enregistré aussi dans son home studio à Valley Center.

10. IF WE TRY

John aimait enregistrer partout chez lui. Il éteignait le réfrigérateur quand il était assis à la table dans la cuisine avec quelques stands de micros devant lui. On entend la chaise couiner alors qu'il se balançait durant l'enregistrement. Je suis heureuse qu'il ait enregistré différents solos de guitare qui figurent dans cet album. C'est comme si Cale chantait et jouait assis juste à côté de vous. Certes, il a oublié de rallumer le réfrigérateur plusieurs fois. Une bonne surprise le lendemain... Ah et depuis on a réparé cette chaise qui couinait.

11. TELL DADDY

Enregistré chez lui à Valley Center, avec le batteur Jim Karstein. Je reconnais toujours le son véritable enregistré sur notre Steinway joué en live dans la pièce. On a acheté ce piano à Nashville en 1978.

12. WISH YOU WERE HERE

Il fallait inclure une chanson où John joue du banjo ! Les paroles collent parfaitement à l'ambiance.

13. LONG ABOUT SUNDOWN

Une fois de plus John décrit parfaitement la solitude. Un autre enregistrement de son home studio à Valley Center.

14. MARIA

Sa guitare espagnole Ramirez donne le son parfait pour cette chanson. (Ce titre me fait sourire car il me rappelle le 45Tours « Juarez Blues » que Denny Cordell nous avait poussé à sortir sur Shelter Records sous le nom Juan et Maria. Au moins j'aime à penser qu'il voulait utiliser ce nom).

15. DON'T CALL ME JOE

Enregistré dans son home studio à Valley Center.



TULSA

JJ Cale est originaire de l'Oklahoma.

Même si il est né à *Oklahoma City* (le 5 décembre 1938), il a grandi à *Tulsa* où il débute sa carrière de musicien au sein d'une importante scène locale mêlant jazz, western swing, rhythm and blues et rockabilly.

NASHVILLE

En 1959, il part tenter sa chance à *Nashville* où il va notamment accompagner en tant que guitariste les stars country du Grand *Ole Opry*, mais il n'arrive pas à placer ses chansons et sa carrière de songwriter ne décolle pas.

LOS ANGELES

De retour à *Tulsa*, il rencontre *Leon Russell* qu'il va ensuite suivre à *Los Angeles* où il passe la majeure partie des années 60 à écumer les clubs et les studios notamment celui de *Snuff Garrett* auprès de qui il apprend les techniques d'enregistrement.

NASHVILLE

Après le succès de la reprise d'*After Midnight* par *Eric Clapton* en 1970, il revient à *Nashville* et s'associe avec *Audie Ashworth* pour enregistrer ses premiers albums sous son nom. Ils construiront ensemble le *Crazy Mama's Studio*, où Cale enregistre ses disques jusqu'en 1983.

ESCONDIDO

Au débuts des années 80, JJ Cale se retire dans le sud de la Californie, à *Escondido*, près de *San Diego*, d'abord dans un trailer puis dans une maison. Régulièrement, il sort tout le matériel qu'il stocke dans une petite chambre pour installer un véritable home studio dans son salon. C'est là, chez lui, qu'il enregistre la plupart de ses chansons jusqu'à son décès le 26 juillet 2013.

