

50K0



FEEL FEELINGS

SOKO

auteure-compositrice-interprète et multi-instrumentiste, est heureuse d'annoncer la sortie de son troisième album studio, **Feel Feelings** — 12 morceaux brûlants, amples et oniriques sur l'amour et l'acceptation de soi, sur la vie dans toute sa complexité.

Française vivant à Los Angeles, militante végane, connue pour sa sensibilité remarquable — elle a été nommée deux fois aux Césars en tant qu'actrice —, Soko s'est lancée dans la conception de ce nouvel album suite à une retraite intense d'une semaine au Hoffman Institute, une organisation qui aide à se défaire d'un conditionnement psychologique, de comportements négatifs et d'habitudes acquises pendant l'enfance.

« Impossible de faire tout ce que tu fais d'habitude pour t'échapper, raconte Soko, pas de cigarettes, pas d'alcool, pas de drogues — pour moi, c'était facile parce que je n'en consomme pas — mais interdiction aussi de courir, de faire du yoga, d'écouter de la musique, de faire l'amour... il n'y a aucune distraction possible. Je me suis demandé quels effets ça aurait sur ma musique si j'étais privée de ces différents moyens de libérer toute l'énergie qu'il y a en moi.

Après la retraite, j'ai décidé de canaliser cette énergie pour en faire de la musique et commencer un nouvel album. »

Soko s'est imposée un an et demi de célibat pour enregistrer **Feel Feelings**, une ascèse quasi monastique qui lui a permis de faire le saut créatif le plus exaltant et le plus stimulant de toute sa vie.

« J'ai décidé de ne pas avoir la moindre relation sentimentale ou sexuelle avant d'avoir fini l'album, confie Soko. Toute l'affection que je voulais recevoir et donner, je l'ai engagée dans la musique pour la retrouver autrement, pour nourrir ces morceaux au lieu de chercher une caution extérieure ou de rester accro à l'envie de me sentir désirée. »

L'essentiel de **Feel Feelings** a été enregistré entre l'automne 2016 et le printemps 2017 à New York, avec une équipe de proches collaborateurs dont **Patrick Wimberly (Chairlift)**, qui a produit la plupart des morceaux, **Dustin Payseur (Beach Fossils)**, **Sean Lennon, James Richardson (MGMT), Colin Caulfield et Andrew Bailey (Diiv), Meg Duffy (Hand Habits)** et une succession d'autres invités adorés. L'album a été terminé et mixé à LA par **Chris Coady (Beach House, Slowdive)**.

« J'allais religieusement au studio chaque jour avec des bribes d'idées enregistrées sur mon téléphone mais sans chansons entièrement écrites. Avant, j'écrivais toujours mes chansons en entier avant de les enregistrer mais cette fois, **Patrick Wimberly** m'a dit qu'il avait le temps et qu'on pouvait commencer à enregistrer tout de suite, et c'est ce qu'on a fait sans savoir du tout ce qui allait se passer ! C'était une façon très différente et excitante de travailler. Il y avait une grande liberté dans le fait de s'y consacrer entièrement, en regardant patiemment les choses se dérouler et devenir ce qu'elles devaient être. J'ai cherché à avoir une voix plus basse, plus profonde et androgyne. Je voulais donner une lenteur et une intimité à ces morceaux, avec des lignes de basse sexy. Pour la première fois, je n'avais pas le syndrome de l'imposteur qui m'avait hanté pendant des années et j'ai senti un très grand soutien de la part de mes musiciens/amis, cette équipe de rêve. »

Feel Feelings peut être décrit comme un saut dans la maturité, non seulement parce que cet album cherche à détruire de vieux schémas malsains mais aussi parce qu'il incarne la recherche d'une plus grande ambition musicale et d'un travail collectif plus étroit.



« C'est la première fois que je voulais faire une musique que j'aimerais écouter. Je suis une nerd de musique, j'en écoute aussi bien dans mon lit qu'en voiture. Je crois que Feel Feelings sera surtout appréciée dans un lit ou sur une route en bord de mer, ou peut-être sur une playlist de chansons tristes à envoyer à son ex. C'est une invitation à tamiser légèrement la lumière et à se détendre, dans un espace situé quelque part entre le rêve et la conscience, entre désirer et lâcher prise. »

De là est né un exercice d'humeur, utilisant la créativité effervescente et psychédélique du deuxième album de Soko, **My Dreams Dictate My Reality**, la transformant en quelque chose de plus frémissant, groovy, doux, saturé et sublimé. **Feel Feelings** se dévoile par couches successives.

« J'avais une idée très claire des sons que je voulais, dit-elle, des guitares plus hi-fi, qui jouent sur le chorus, des lignes de basse mélodiques, une batterie sèche et de jolis synthés... Je voulais revenir à mes racines de jeune française. J'étais inspirée par la production de **10 000Hz Legend** de Air et **MeLody Nelson** de Serge Gainsbourg. Il y a un truc à la fois très simple et très sexy dans ces albums. J'ai

passé beaucoup de temps à composer les arrangements et à jouer des bouts de chansons ici ou là (basse, guitare et clavier) mais j'ai surtout aimé donner plus d'amplitude à tous ces sons en travaillant avec mes amis, quand ils passaient au studio sans idée précise en tête et on arrivait à faire des choses magiques ensemble. »

« La source d'inspiration des paroles de l'album, c'est tout le sexe que je n'ai pas eu » plaisante Soko.

Toutes les chansons ont été écrites pendant sa période d'abstinence volontaire. Les paroles de **REPLACEABLE HEADS** par exemple, ont été très importantes pour elle :

« J'en avais marre de sortir avec les mêmes personnes toxiques, qui avaient la même histoire et le même comportement négatif. La seule différence entre eux, c'est qu'ils n'avaient pas la même tête. »

BLASPHEMIE la première chanson jamais écrite en français par Soko, est une exploration mélancolique du vide qui suit une rupture.

LOOKING FOR LOVE est la poursuite sensuelle de la conquête idéale, du point de vue de la drague queer ; le saisissant **OH TO BE A RAINBOW** est un hymne gay de slow-dance où le



scintillement des guitares envoûte les filles hétéros jusqu'à la conversion; **QUIET STORM** s'attaque à la violence conjugale; **LET ME ADORE YOU** est une chanson d'amour faite de caresses et d'un bonheur charnel absolu.

« Je cherche toujours à ce que mes chansons soient l'image musicale d'une émotion. Je veux qu'elles saisissent parfaitement tous les aspects de ma pensée et soient le souvenir le plus juste possible d'un instant. »

Même si la première phase de l'enregistrement était terminée avant que Soko ne soit enceinte de son bébé Indigo Blue, elle leur rend un hommage émouvant à la fin de son dernier morceau.

*« La dernière chose qu'on entend dans l'album est le battement de coeur d'Indigo, à la fin de **HURT ME WITH YOUR EGO** le dernier morceau doux-amer, qui a quelque chose du shoegaze. »*

Il a été enregistré pendant la première échographie de Soko.

« C'est une façon d'entamer un nouveau chapitre de ma vie, la maternité. »

Soko continue aussi tout au long de **Feel Feelings** à observer les apparences et le conditionnement

social qui nous pousse à refouler nos émotions, dans le but assumé de libérer chacun des traumatismes enfouis qui le hantent, comme elle l'affirme avec passion :

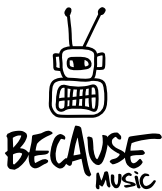
*« Cet album entier parle de la façon dont on peut accepter toutes ses émotions : la joie, le bonheur, la tristesse, la colère... et leur force extraordinaire ! **Feel Feelings** parle de comment être ouvertement queer, comment être un arc-en-ciel, un mélange parfait, magique de soleil et de pluie. Sans équilibre entre ces deux éléments, il n'y a pas de magie. »*





FEEL FEELINGS

NOUVEL ALBUM DISPONIBLE LE 12 JUIN



CONTACTS

Presse : daniela.soares@because.tv

Relation marques / communication : florentfarinelli@gmail.com

TV : andres.garrido@because.tv

Radio : paul.lucas@because.tv / jerome.terroy@because.tv

Radio Panel Plus : lisa.pronost@because.tv

Web : guney.yilmaz@because.tv

Web / Presse spé : emilien.evariste@because.tv

Promo : dept.promo@because.tv