

(X)KLOW

choke enough
the debut album



Après s'être imposée comme l'une des artistes les plus prometteuses de sa génération, collaborant avec des noms comme **Mura Masa**, **Pomme** ou **Flavien Berger**, et remixant des hits comme *Fever* de **Dua Lipa** et **Angèle**, *Door* de **Caroline Polachek** ou encore *Being Harsh* d'**A.G. Cook**, **Oklou** de son vrai nom **Marylou Mayniel**, a pris le temps de réfléchir à la fois à sa carrière et à ses désirs. En résulte son premier album studio : *choke enough*.

«*choke enough* est un album très intense pour moi. Il est rempli de directions, de tentatives et d'irrégularités, reflets de ces dernières années durant lesquelles mon cœur et ma conscience se sont comme décentrés de moi», déclare **Oklou**.

«Chaque chanson peut mener à un chemin différent, et il faut trouver lequel à chaque fois. Probablement une sorte de quête de sens et de but, à une époque où l'obsession du développement personnel et de la réalisation de soi est une chose avec laquelle je me sens de moins en moins en phase.»

L'album cartographie un paysage émotionnel. Des productions chaleureuses et puissantes, signature du style d'**Oklou**, sont présentes tout au long du projet ; associant des sons ambiants à des rythmes de club minimalistes, des arpèges délicats de synthétiseur et des échantillons de samples.

La chanson-titre de l'album, *choke enough*, incarne cette quête de sens qui habite l'intégralité de cet album, le besoin d'être touchée par quelque chose, que ce soit une épiphanie grandiose ou un moment quotidien éphémère. «C'est la première chanson de l'album», explique Mayniel. «Je me souviens de l'avoir écoutée dans ma voiture à Los Angeles sur l'une de ces immenses routes qui contournent la ville. Je me suis garée dans une sorte de terrain vague, un peu sombre, et les paroles me sont venues, comme un élan. Un besoin de raconter mon histoire, celle de ma poursuite d'émotions intenses.»

Cette relation avec des émotions insaisissables, imperceptibles, éphémères est la clé de l'album. C'est une réflexion sur les exigences conscientes et inconscientes d'une



psychologie artistique, et sur les exigences de l'existence et de la création dans une vie brève et transitoire.

«Je vois tout ça comme une conversation permanente entre une vie ancrée dans la réalité et une autre dans le fantasme», dit-elle.

En effet, d'après **Oklou** le premier single *family and friends* cherche des réponses à des questions non posées, fuyant quelque chose d'intangible, d'invisible. Un souvenir ? Elle ajoute "peut-être que j'aime l'idée de fuir quelque chose, et que je cherche de bonnes raisons de courir."

Oklou fait partie d'une génération d'artistes n.e.s sur Internet, dont l'identité virtuelle est indissociable de leur parcours créatif. Après une formation classique à l'apprentissage du piano et du violoncelle, c'est son ordinateur qui l'a introduite au monde de la musique électronique.

À la suite de ses deux EPs, *For The Beasts* en 2017 et *The Rite Of May* en 2018, **Oklou** a reçu une reconnaissance internationale, accélérée par ses collaborations avec **Mura Masa**, **A. G. Cook** et **EASYFUN** (ces deux derniers ayant produit le dernier album de **Charli xcx**, *Brat*), aboutissant à sa mixtape *Galore* parue en 2020 - un tournant dans sa vie artistique. *Galore* a été saluée comme une œuvre innovante et introspective par les fans autant que par les médias. S'ensuivirent des tournées internationales, notamment en

première partie de **Oneohtrix Point Never** et **Caroline Polachek**.

Si *Galore* est né d'une «bulle émotionnelle», comme l'évoque **Marylou**, *choke enough*, son premier album, en est en tous points l'opposé. «Cet album parle moins de moi, et plus des choses que j'ai pu observer», commente-t-elle.

Développé avec les coproducteurs **Casey MQ**, **Danny L Harle** (à l'œuvre sur *Radical Optimism* de **Dua Lipa**) et **A. G. Cook** (pionnier de l'hyperpop), et avec la participation d'artistes comme **Bladee** (membre émérite du collectif d'artiste **Drain Gang**, l'un des collectifs musicaux les plus importants des années 2010, né en Suède, ayant permis d'identifier la musique underground alternative et électronique européenne au devant de la scène américaine et internationale) sur le titre *take me by the hand*, et **underscores** sur le titre *harvest sky*, le résultat est une cristallisation de son évolution artistique et personnelle. «Je ne peux pas imaginer une vie sans rêverie, sans passer du temps à apprécier la beauté, mais j'ai aussi besoin d'être ancrée dans le sol pour continuer à prêter attention à ce qui se passe autour de moi», dit-elle.

Avec l'album *choke enough*, elle se place à l'équilibre parfait entre la réalité et l'imaginaire. «Es-tu humain ? Es-tu vraiment vivant ?», demande-t-elle dans le morceau *family and friends*, telle une quête ultime, absolu de vérité.



UNDERScores

Artiste américaine originaire de San Francisco, elle commence à poster ses premiers titres sur **Soundcloud** à l'âge de 13 ans.

Dubstep, Hyperpop, Indie, Pop-Punk, Midwest Emo, elle touche à tout et va toujours chercher le contre-pied, de l'écriture à la composition.

Née en 2000, elle fait partie de la génération d'artistes US qui ont vu leur côte de popularité exploser avec le confinement et leur (bonne) utilisation d'internet.

Avec la sortie de *Fishmonger* en 2021, elle attire l'attention de The Line of Best Fist et d'artistes comme **glaive**, **Lido**, **Travis Baker** ou **Blink-182**.

Elle part ensuite en tournée avec **100gecs**, enchaîne avec une tournée aux USA dont une date à **Lollapalooza Chicago**.

En parallèle, elle sort de la musique sous l'alias **Milkfish** et fait partie des collectifs **Six Impala** (Experimental Electronic) et **Papaya & Friends** (Bedroom Pop).



BLADEE

Artiste suédois originaire de Stockholm, il fait partie des collectifs **Drain Gang**, **Gravity Boys** ou **Smög Boys** avec entre autres, **Ecco2k / Thayboi Digital / Ecco2k**. Proche de **Yung Lean**, il fait partie des premiers rappers à casser les frontières de genre et à exporter du rap underground européen aux USA.

Popularisant le cloud rap d'abord via **Soundcloud**, il est l'une des figures et 'père' d'une nouvelle génération d'artistes qui expérimentent et cassent les codes préconstruits du hip-hop. Mélangeant sonorités rap/trap, électroniques et alternatives, il est probablement à l'origine de l'émergence de l'hyperpop (survenu des années plus tard), étant précurseur de l'utilisation intensive de l'autotune et de ses prods parfois maximalistes ou minimalistes dans ses titres dès ses premiers essais.



(K)LOU
choke enough

(K)LOU
live



07 février 2025

sold out ~~04.03.2025~~
paris
la cigale

05.03.2025
paris
la cigale

