

# CHARLOTTE DOS SANTOS



**Charlotte Dos Santos** trace sa propre voie. Productrice, interprète, compositrice et arrangeuse féroce et indépendante, elle prend pleinement possession de son art, le dotant à la fois de sa voix délicate et de mélodies de piano résonnantes. Ses chansons chaleureuses, émouvantes aux accents jazzy naviguent harmonieusement entre les thèmes de l'identité, de la femme et des relations humaines. Depuis son premier EP **Cleo** sorti en 2017 largement acclamé par la critique, son talent est salué par **The Fader**, **Pitchfork**, **Bandcamp** et **Pigeons & Planes**. Après avoir enregistré une session **COLORS** très remarquée, **Charlotte** est nommée Révélation de l'Année aux Grammy Awards annuels de Norvège et cosigne, entres autres, des titres avec **Raphael Saadiq** et **Big Boi** d'**Outkast**.

La musique fait intrinsèquement partie de sa vie. *"Je suis dotée de synesthésie,"* dit-elle en souriant, *"L'écriture est donc chez moi un processus viscéral et visuel. Je travaille à partir d'un sentiment."* Ce qui se traduit par un réel talent pour raconter des histoires à vous laisser bouche bée. Sur **Harvest Time**, le successeur de **Cleo**, Charlotte a continué sur sa lancée. Ses chansons, d'une rare sincérité, ne s'ancrent dans aucune case mais racontent magnifiquement des histoires de renaissance, d'évolution, de confiance en soi et d'empathie.

Fille d'une mère norvégienne et d'un père brésilien, Charlotte grandit dans une petite ville des environs d'Oslo, et ne cesse d'effacer les frontières. Dès l'enfance, ses parents l'initient à toutes sortes de musiques, allant du jazz au hip-hop et des rythmes latins au flamenco, en passant par les instrumentations nord-africaines et les mélodies arabes complexes. Vivre en Angleterre, à Valence et à Berlin, contribue également à élargir ses horizons. Puis, alors qu'elle a tout juste une vingtaine d'années, elle retourne au Brésil, avant d'intégrer le prestigieux **Berklee College of Music** de Boston, et se reconnecte pour la première fois avec ses racines. *"Enfant je ne ressemblais pas à une Norvégienne et j'avais l'impression d'être privée d'une grande partie de moi,"* explique-t-elle. *"Je ne parle pas portugais, je n'ai pas grandi au Brésil – mais le fait d'y aller m'a donné davantage de confiance en moi. Tout me semblait si familier quelque part, comme si j'avais ça dans le sang."*

Cette confiance imprègne les chansons de **Harvest Time**. La chanson qui ouvre l'album, avec ses puissantes lignes de piano et ses subtiles harmonies sur une rythmique de batterie imparable, s'inspire d'une période *"pleine de turbulences"*. Elle se souvient l'avoir écrite un 1er janvier, *"à un moment de ma vie où je me posais tant de questions"* – une phase de chaos total de laquelle elle en est sortie comme ressuscitée. *"Pour cet EP j'ai repris l'étymologie d'un phénix. Quelque chose est mort en moi avant de ressusciter- cela a eu un effet positif, ce fut une renaissance."*

Charlotte aborde des questions existentielles sur la solitude dans d'autres morceaux tels que **"Helio"** - mot issu du nom du Dieu du soleil en Grec ancien, chanson pop baroque cosmique riche en synthé. Elle reprend également les codes de l'incontournable chanson d'amour en l'adressant cette fois à elle-même lorsqu'elle chante *"I'm my Neptune, I'm my ruler / I would orbit me like Luna"* (*"Je suis mon Neptune, Je suis ma propre règle / Je serais en orbite autour de moi comme la lune"*) soulignant ainsi l'extrême importance de l'amour propre. Sur un magnifique son de harpe et des incantations quasi religieuses, **"Padre"** parle *"d'être loyal avec quelqu'un qui ne l'est pas envers vous"*, dit-elle. Dans cette chanson elle invoque le karma, évoque la déception et ce qui arrive quand on a attendu patiemment et qu'on a été blessée, avant de poursuivre en ajoutant que *"l'on récolte ce que l'on sème"* avec un petit sourire. A l'instar de ses autres chansons, et tout comme sa présence, Charlotte dégage un effet apaisant et une intensité émotionnelle.

Tout au long de cet EP, que ce soit avec une boîte à rythmes ponctuée d'un basson sur **"Josef"** ou dans un registre plus onirique, inspiré des mangas, dans l'interlude instrumental **"The Snow Dance"**, Charlotte n'hésite pas à surprendre. *"Sur le plan musical, je me suis autorisée à faire tout ce que je voulais,"* dit-elle décontractée et pleine d'assurance. Contrairement à **Cleo** dans lequel, comme elle le souligne elle utilisait beaucoup de samples, *"ce ne sont cette fois que mes propres compositions. En tant qu'arrangeuse, compositrice, auteure, productrice et interprète, tout... tout vient de moi. Et c'est génial d'avoir une telle autonomie."* Charlotte continue de tracer sa voie et **Harvest Time** témoigne de l'étendue du chemin parcouru.