



**RING N'ROLL
LE PREMIER ALBUM DE CATHERINE RINGER
SORTIE LE 2 MAI 2011**

**TROISIÈME ÂGE POUR CATHERINE RINGER
AVEC LA SORTIE DE SON ALBUM "RING N' ROLL"**

Premier âge

Catherine Ringer démarre une carrière de mannequin enfant à l'âge de 8 ans et y met fin 2 ans plus tard en tirant systématiquement la langue lors d'une séance.

S'ensuit un film télé « Les Deux Coquines » produit par Marianne Oswald en 1969.

Elle quitte l'école à 15 ans préférant la « vie active ».

A 17 ans, Catherine devient chanteuse, entre autres:

Théâtre musical pendant deux ans avec Michael Lonsdale et Michel Puig où elle forge sa voix : cris, voix à grains, hypers aigus, graves étranges...

Comédie musicale avec Marcia Moretto et Armando Llamas au Café de la Gare à Paris, Catherine chante, danse et joue.

Théâtre musical classique avec « Mère Courage » de Bertolt Brecht. Elle y interprète « Yvette » et assure les parties chantées d'autres personnages.

A 18 ans elle est engagée par Yannis Xenakis comme soliste pour la création mondiale de « N'Shima » au Théâtre de la Ville à Paris. Elle chante une partition en 1/4 de ton « d'une

voix sauvage » comme le demandait le compositeur.

Films et photos X égrenés de-ci de-là entre 16 et 20 ans, ces « expériences artistiques », comme le disait cette époque, ne semblent pas du tout rappeler de bons souvenirs à la chanteuse.

Etc...

Et c'est le deuxième âge.

En 1979, à 21 ans, Catherine chante dans une comédie musicale engagée style « rock » de Marc'O où, pour la première fois, elle chante électrique (avec micro).

C'est lors d'une audition pour changement de musiciens qu'elle rencontre Fred, 24 ans, qui venait là pour entendre cette chanteuse rock qu'il ne connaissait pas, lui qui faisait partie de ce monde. Il voulait savoir qui était cette fille dont la photo en gros plan sur l'affiche l'avait séduit. Son chant lui plut, il sentit qu'ils pouvaient faire quelque chose ensemble et il la « dévergonda » de cette ambiance intello qu'il détestait.

Un rêve à elle se réalisait : Un vrai groupe de rock comme les Stones !

Ils travaillent ensemble, vivent de leur musique « chichement » mais bien ! Ils forgent leur « manière » où finalement ils se trouvent mieux à bricoler à deux tous les instruments, enregistrés par Maître Fred, l'ingénieur. C'est là que Catherine se met à la guitare, la basse, le piano dont elle jouait chez sa grand-mère... les percussions, sa flûte douce... Tout servait ! Sa fantaisie, sa palette donnent libre cours et sont rendus bien efficaces par Fred. Dans la chanson pop-rock-funk-électro, ils font selon leurs envies (et leurs capacités).

Leur devise : « Mieux vaut des parties simples et jouées avec le bon feeling musical que des choses plus dextères mais qui ne collent pas ».

Sur ce fait, on connaît la suite et le succès pour les Rita Mitsouko, en 1985 avec « Marcia Baila ». Ils travaillent avec Tony Visconti, Iggy Pop, the Sparks, Jesse Johnson, William Orbit, Serj Tankian... Ils sont également connus pour leurs vidéo-clips style « petit music-hall ».

Catherine a trouvé son partenaire et leur association durera, avec ses hauts et ses bas, pendant 28 ans. Ils travaillent ensemble mais aussi séparément : musiques de film, comédies musicales, productions hip-hop...

En 2007, un fulgurant cancer fauche un Fred en pleine forme, le groupe était dans une bonne veine avec « Variété ».

Après une transition/continuation de la tournée qu'ils avaient commencé, Catherine ne chante plus de manière spontanée. Sa voix s'est tut.

C'est Pascal Simoni, son pianiste d'alors qui lui propose, et pendant ce deuil, de chanter un

peu, quelques chansons qu'elle aime bien, du Stevie, du Brassens, ce qu'elle veut ! « Ok ouais »...

Et puis en Juillet 2008 Mark Plati passe a Paris, il a dix jours, il pourrait « venir faire de la musique tranquillou avec elle - Ouais, ok ».

Ils s'y mettent et ça sort ! Des riffs de Catherine joués par Mark, des riffs de Mark arrangés par Catherine. Les deux Marks, Plati à la guitare et basse, et Kerr à la batterie, Catherine au chant et c'est parti.

En 10 jours, 6 chansons, bien là, enregistrées au studio SIX (société des Rita). Trois seront finalisées pour l'album : « Z Bar », « Yalala », et « Pardon ». Mauro Gioia - complice de Catherine pour l'album « Rendez-Vous chez Nino Rota » - vient chanter deux titres : « Yalala » et « Z Bar ».

C'est net, l'inspiration n'est pas morte... Il faut continuer !

La tournée se prolonge, puis se termine fin 2008 sur l'album live « Catherine Ringer Chante Les Rita Mitsouko And More », enregistré et mixé par Mak Plati.

En 2009, Catherine décide qu'il est temps de voir ce qu'elle sait faire toute seule en composition et en prod.

Avec Azzedine Djelil ou Jean-Baptiste Brunhes aux commandes du studio Six dit Francis, elle compose les titres, joue (piano, boucles, synthé, guitare, basse), trie...

Des chansons avec Mark Kerr aussi, batteur, joueur de MPC. Quand Mark joue sur sa collection de sons, ça fait rêver, ça l'inspire !

Catherine retravaille et intègre « Rendez-Vous », une chanson qu'elle avait écrite et interprétée en 1998 avec coba, l'accordéoniste japonais.

Elle fait une chanson à partir de « l'Adagietto » de Mahler.

Tout au long de ces mois, Catherine entend les conseils de Fred.

Février 2010. C'est prêt ! 17 « chansons dansantes » en boîte dont 12 à finaliser : quelques arrangements, les voix définitives, le mix... Catherine choisit un maître du groove, RZA, qui accepte !

C'est en septembre 2010, à Los Angeles, que le studio Paramount les accueillent. Super ambiance ! Impros, danses, rires... RZA est agréablement dépaysé, retrouve aussi des ambiances « qu'il aurait pu créer » (« Punk 103 », « Got It Sweet »). Dix jours d'arrangement et Catherine voit défiler avec bonheur guitares funk, soul, hip hop et l'incroyable John Frusciante, des Red Hot Chili Peppers... Yo !

Après un temps d'incubation, Catherine décide de faire le tri des enregistrements de LA, de finir elle-même les arrangements manquants au studio Francis, puis de faire les voix définitives et les mix avec... Mark Plati !

Ring comme sonne...

Roll comme roule...

CATRINGER repart sur les routes pour le RING N' ROLL TOUR.

CATHERINE RINGER DE CONCERT AVEC VOUS

30 & 31 MARS / PARIS / LA BOULE NOIRE
03, 04,05 AVRIL / PARIS / LA BOULE NOIRE
07 AVRIL / RIS-ORANGIS / LE PLAN
08 AVRIL / MASSY / PAUL B
09 AVRIL / SANNOIS / L'EMB
12 AVRIL / DIJON / LA VAPEUR
15 AVRIL / BORDEAUX / ROCK SCHOOL BARBEY
16 AVRIL / ANGERS / LE CHABADA
18 AVRIL / CAEN / LE CARGO
20 AVRIL / ST-ETIENNE / LE FIL
21 AVRIL / BOURGES / LE PRINTEMPS DE BOURGES
18 MAI / ALENCON / LA LUCIOLE
19 MAI / PARIS / LA CIGALE
21 MAI / REIMS / LA CARTONNERIE
24 MAI / LAUSANNE / D ! CLUB
25 MAI / CLERMONT-FERRAND / FESTIVAL EUROPAVOX

CONTACTS

Radio	laurent.levy@because.tv	01 53 21 52 79
TV	sebastien.faravel@because.tv	01 53 21 53 27
Presse	daniela.soares@because.tv	01 53 21 52 62
Medias spé & web	matthias.labarbe@because.tv	01 53 21 53 25
Fera-Campus-Locales	paul.lucas@because.tv	01 53 21 52 66
Marketing	nicolas.arnaud@because.tv	01 53 21 52 73